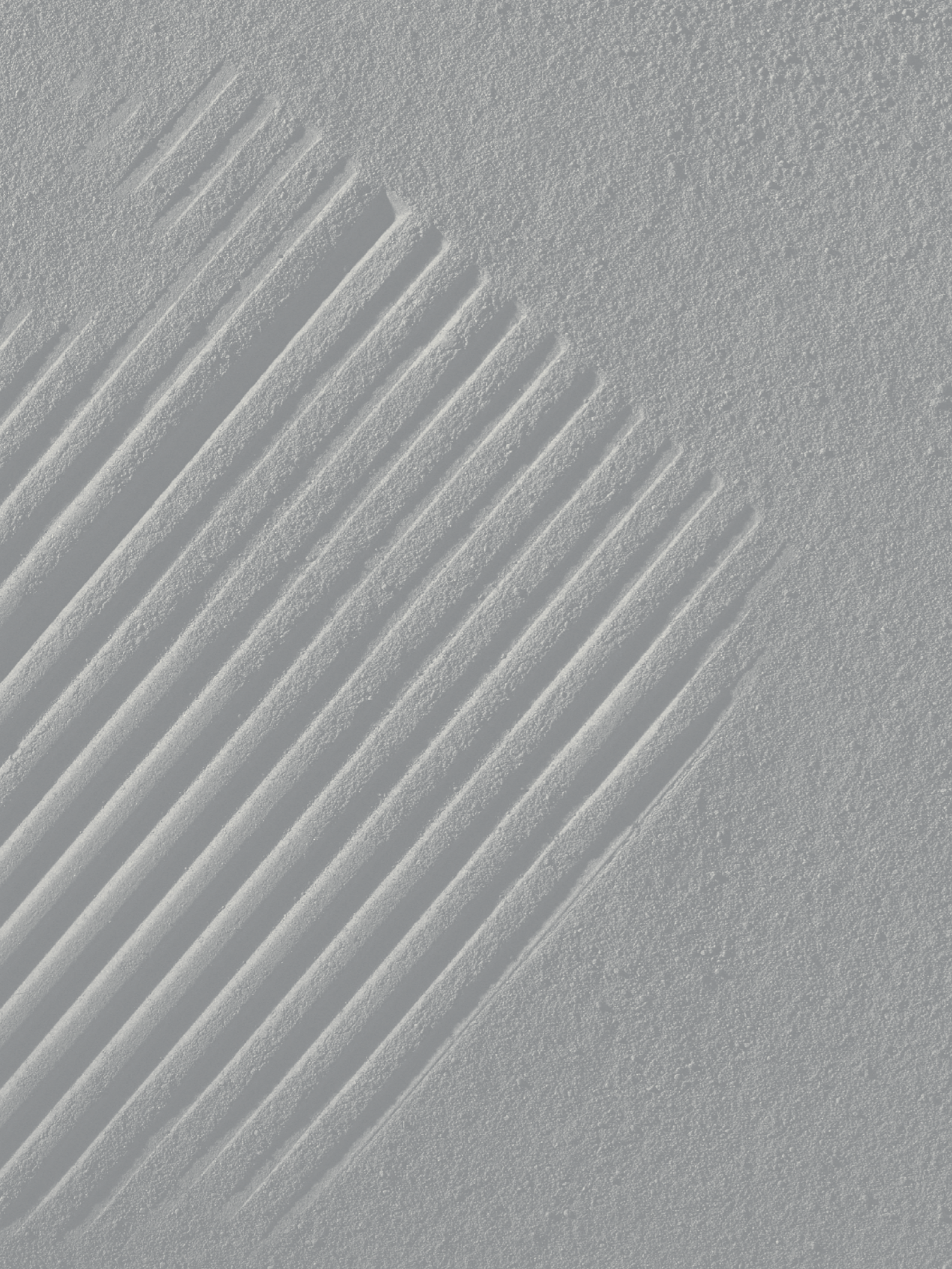


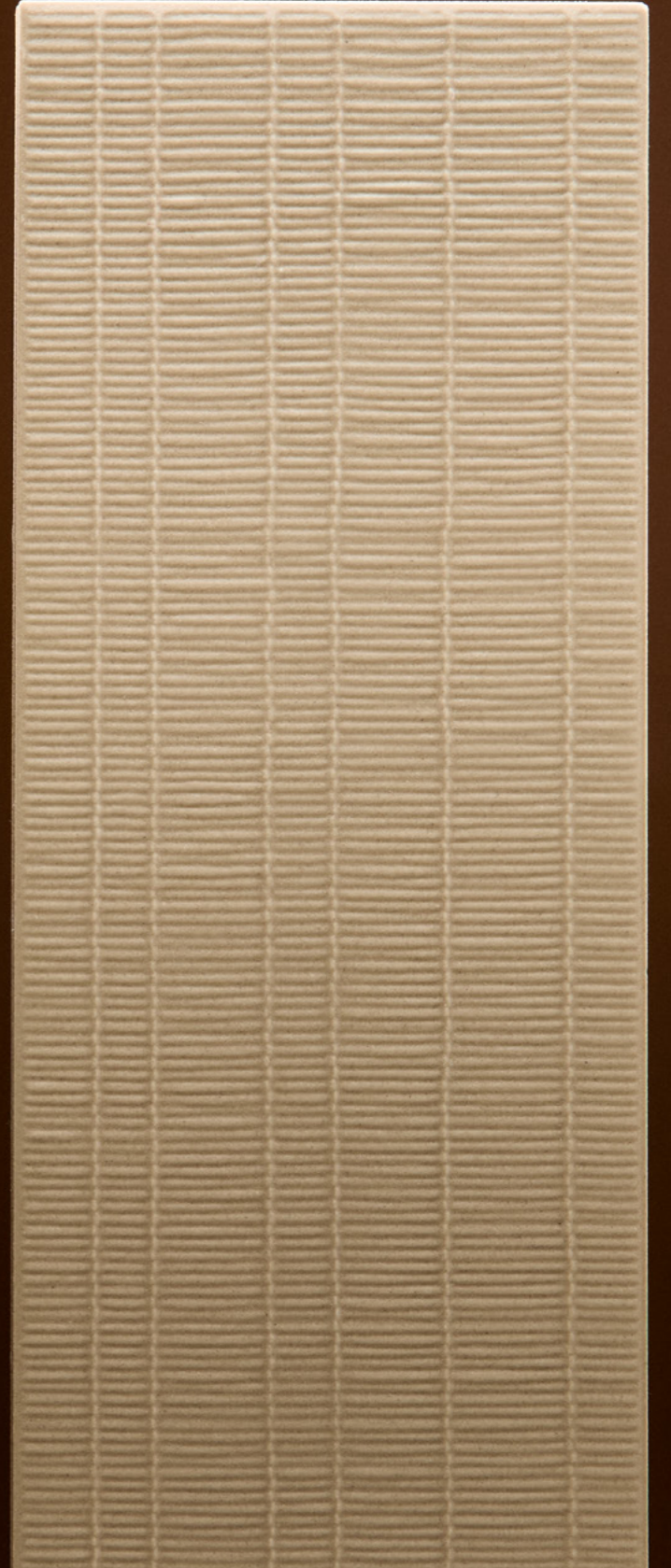
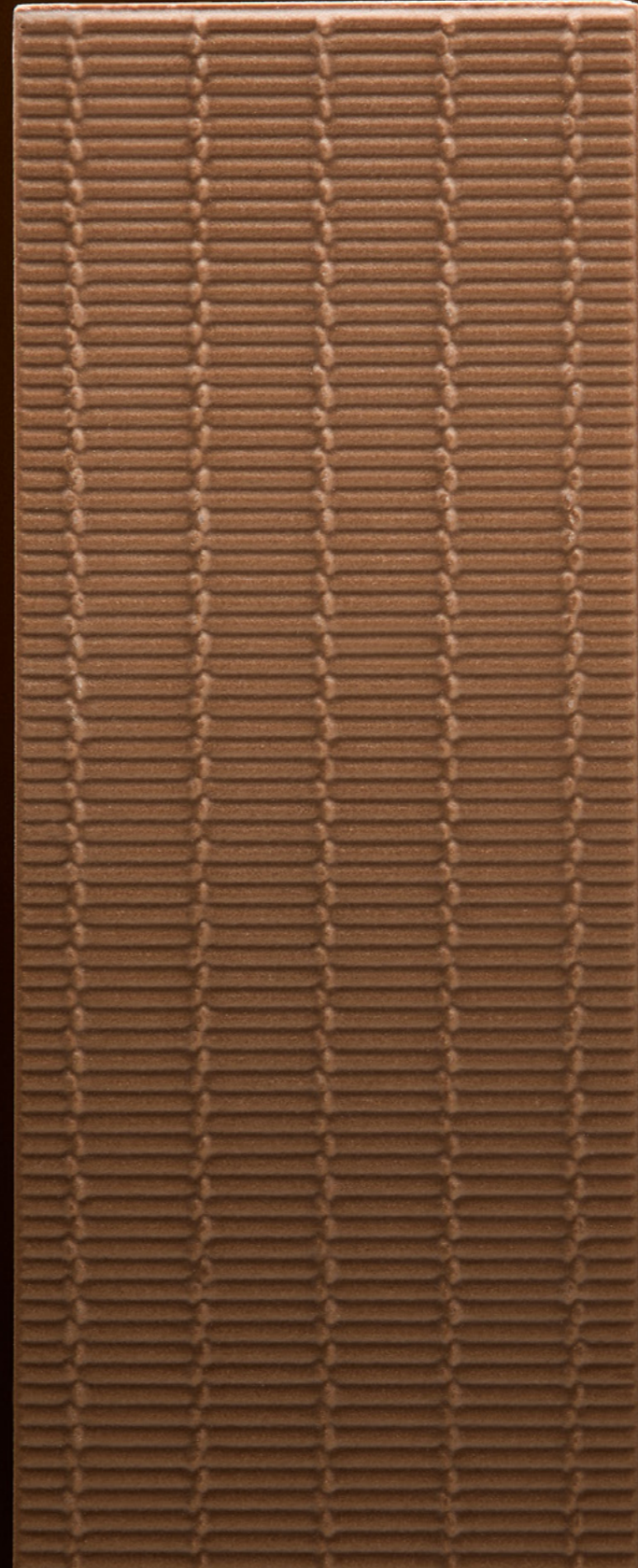
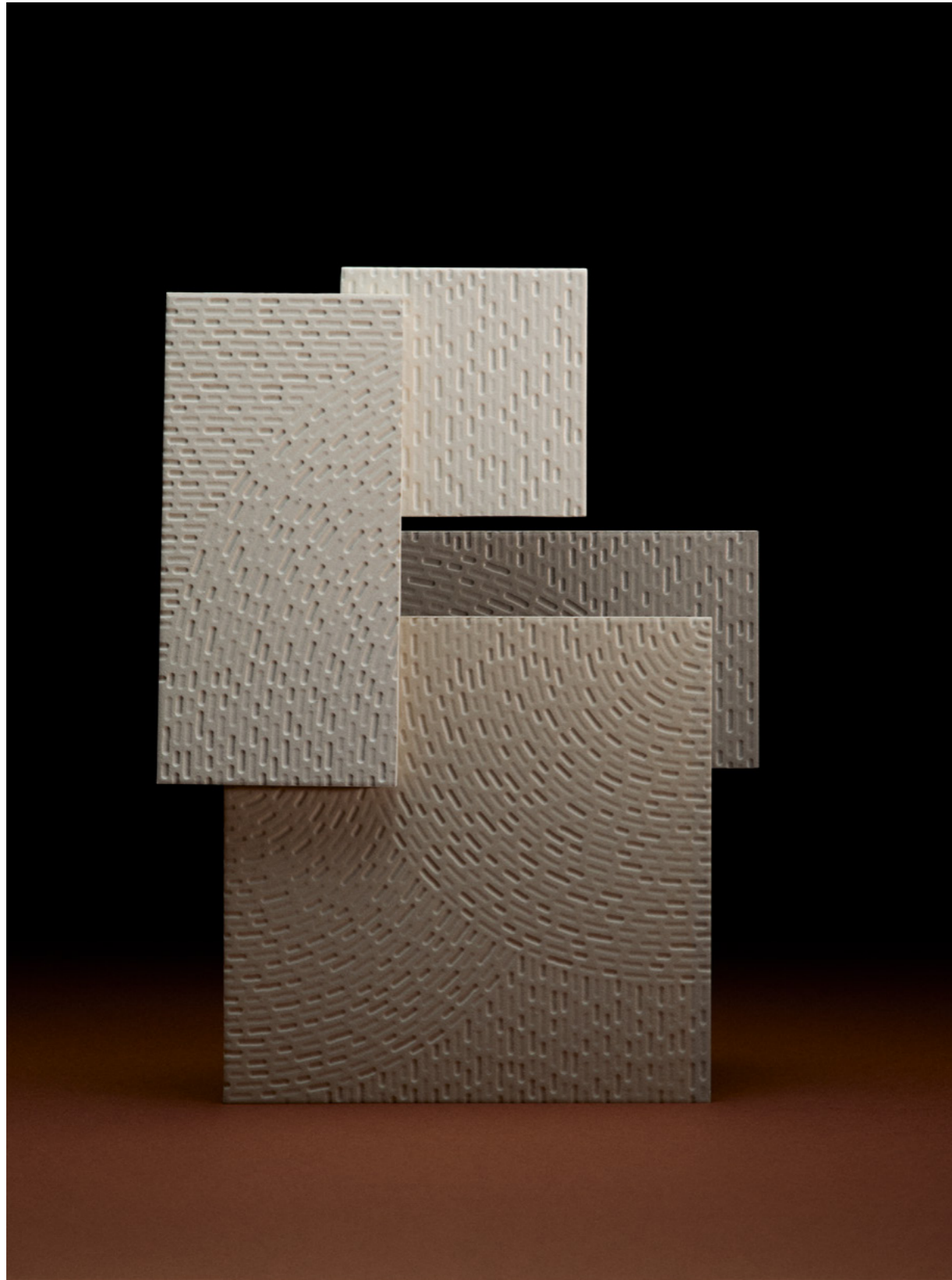
**DECORATORI  
BASSANESI**

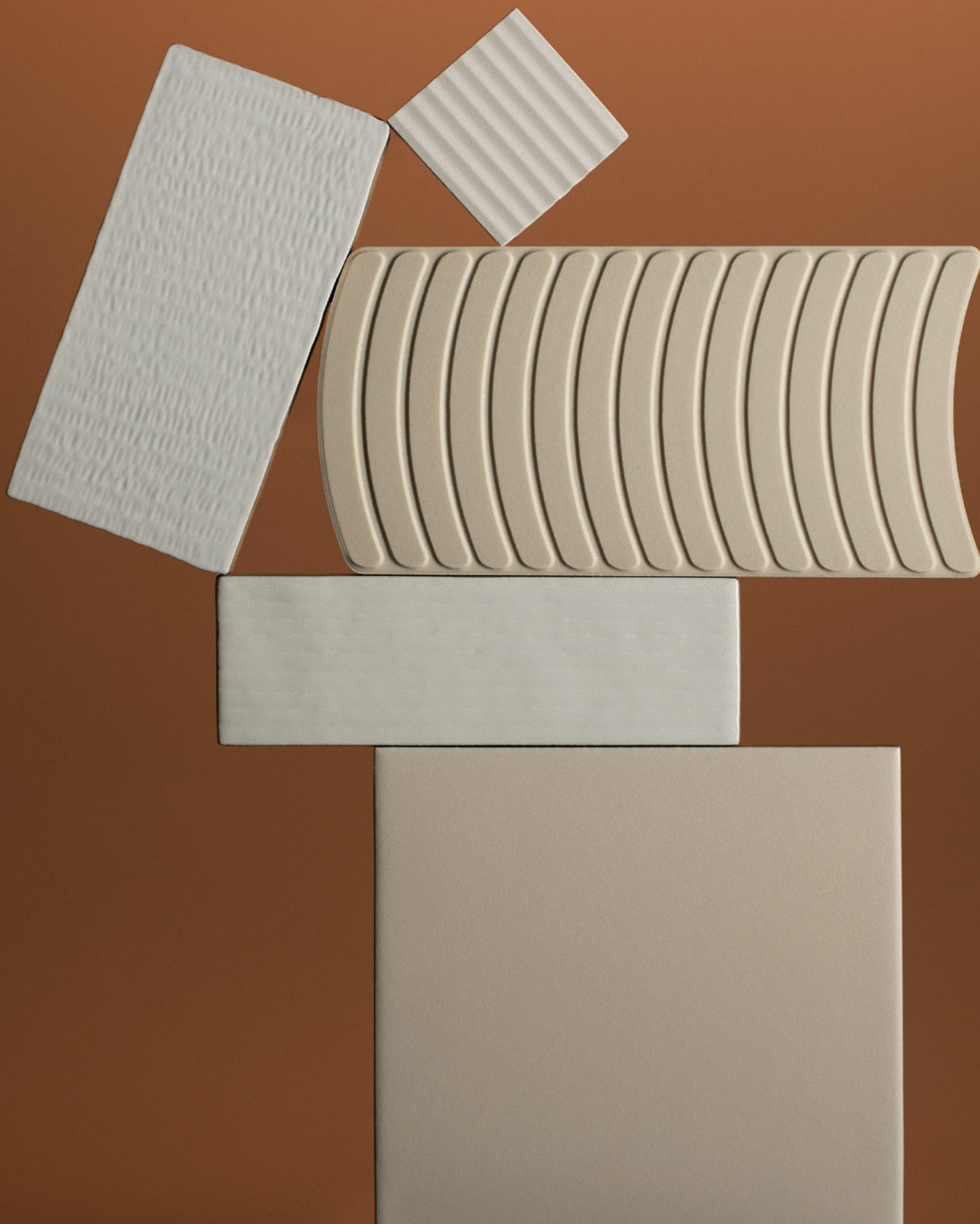
# DECORATORI BASSANESI



|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>Wabi-Sabi</b>   | <b>026</b> |
| <b>Copenhagen</b>  | <b>038</b> |
| <b>Bonbon</b>      | <b>050</b> |
| <b>Kimono</b>      | <b>058</b> |
| <b>Windy</b>       | <b>070</b> |
| <b>Segments</b>    | <b>080</b> |
| <b>Wä</b>          | <b>088</b> |
| <b>Flicker</b>     | <b>100</b> |
| <b>Quadrille</b>   | <b>110</b> |
| <b>Rain</b>        | <b>122</b> |
| <b>Shades</b>      | <b>130</b> |
| <b>Imprint</b>     | <b>138</b> |
| <b>Tartan</b>      | <b>146</b> |
| <b>Pin</b>         | <b>154</b> |
| <b>Vedononvedo</b> | <b>162</b> |
| <b>Seeds</b>       | <b>166</b> |
| <b>Trax90</b>      | <b>170</b> |

Collections Overview  
Technical Details





An unconventional character and a strong drive towards innovation are what have set apart Decoratori Bassanesi's journey from the very beginning. The company was founded in 1988 by Paolo Serraiotto, whose vision was to represent the values of artistic decoration, reinterpreting them with a contemporary twist. In 2008 he embarked on a new venture, thoroughly exploring the potential of ceramic cladding. Meeting with established designers led him to create challenging and avant-garde collections that give life to products with a strong identity and that devote particular attention to the study of materials. This path has led Decoratori Bassanesi to make its mark on the international stage, becoming a key player in the sector.

# About

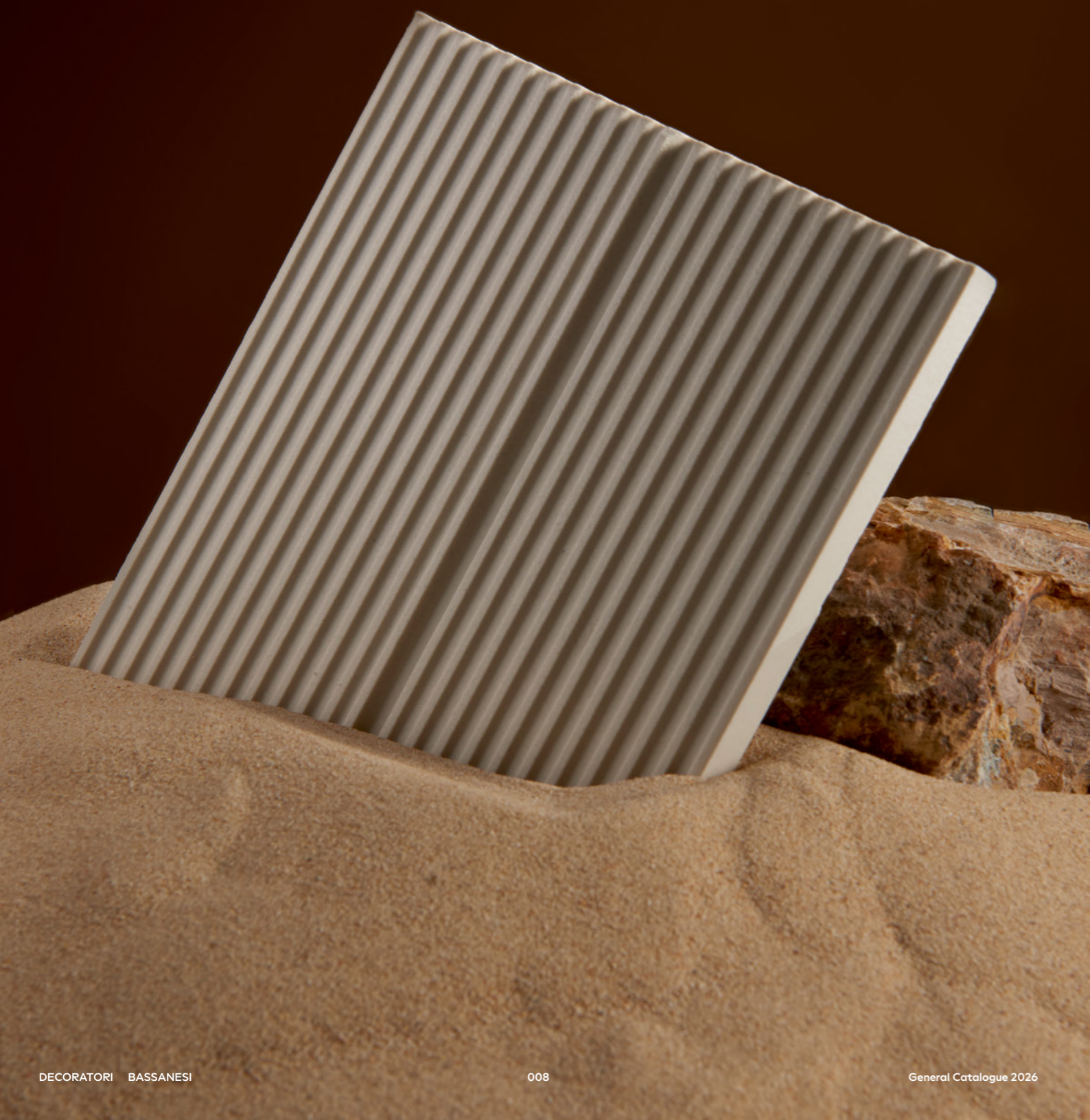
Un carattere non convenzionale e una forte spinta verso l'innovazione contraddistinguono fin dall'inizio l'avventura di Decoratori Bassanesi. L'Azienda nasce nel 1988 dalla visione di Paolo Serraiotto, con l'obiettivo di trasmettere i valori della decorazione artistica reinterpretandoli in chiave contemporanea. Dal 2008 intraprende un nuovo percorso, esplorando a fondo le potenzialità del rivestimento ceramico. Dall'incontro con designer affermati nascono collezioni sfidanti e all'avanguardia che danno vita a prodotti dalla forte identità e che dedicano un'attenzione particolare allo studio della materia. Questo percorso ha portato Decoratori Bassanesi ad emergere nel panorama internazionale diventando un solido punto di riferimento nel settore.

Decoratori Bassanesi has its roots in a place steeped in the tradition of ceramic making, which has always been renowned for artistic decoration: Bassano del Grappa. A territory where the world of artisan craftsmanship meets the world of luxury. The company has revived this heritage, breathing new life into it, with innovative and refined products that look towards the future.

Decoratori Bassanesi affonda le proprie radici in un luogo immerso nella tradizione ceramica, da sempre rinomato per la decorazione artistica: Bassano del Grappa. Un territorio dove

il mondo dell'artigianato incontra quello del lusso. L'azienda recupera questa eredità dandole nuova linfa, con prodotti innovativi e raffinati, proiettati verso il futuro.





Demonstrating the beauty of surfaces by expanding the canons of tradition has always been Decoratori Bassanesi's original goal. Today Decoratori Bassanesi presents itself to the market with a completely refreshed look, maintaining the theme of decoration, reworked with an authentic and visionary perspective.

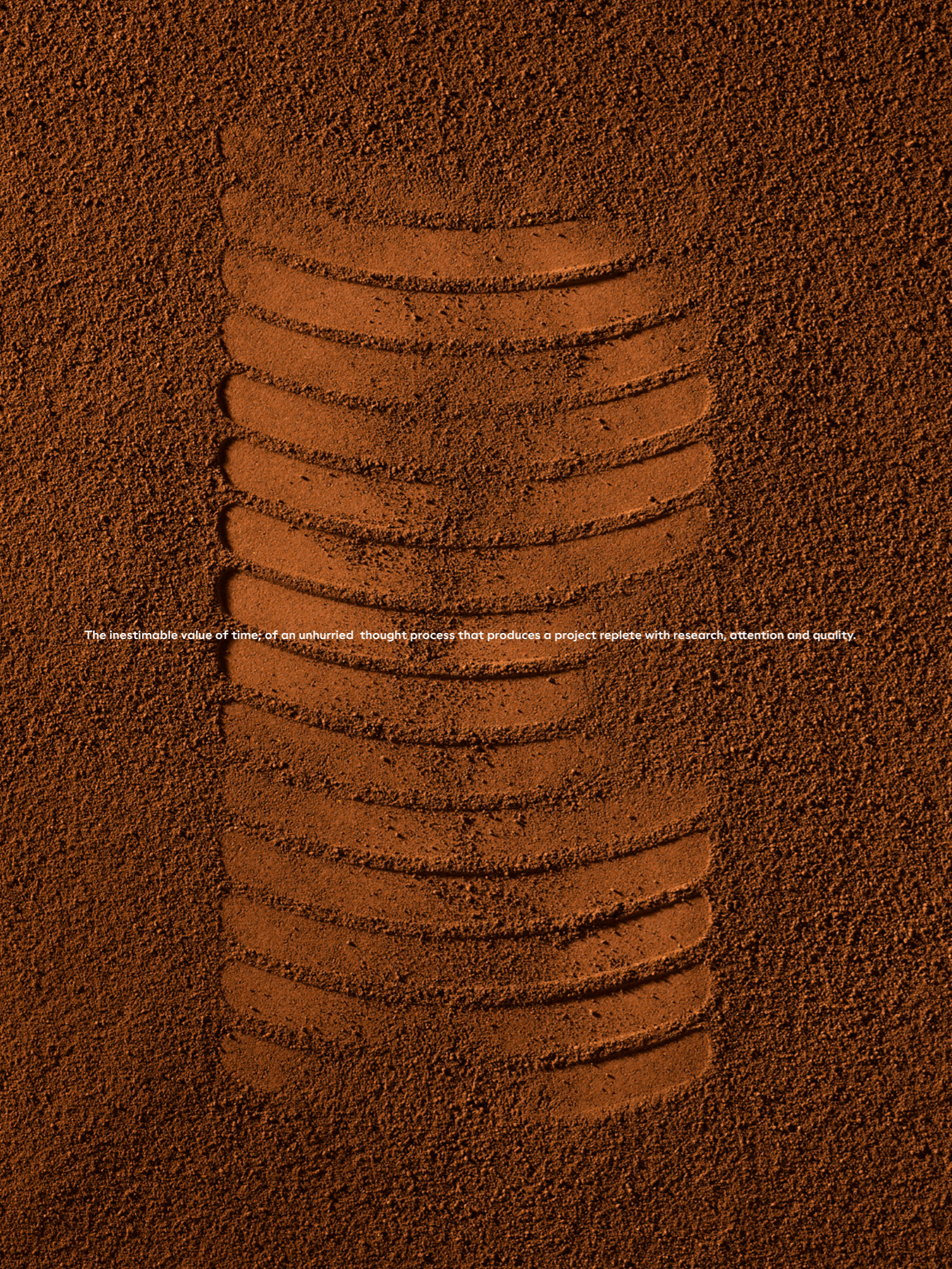
Research and attention to detail, which are the fundamental values of the company, permeate every branch of production, from the choice of materials to experimentation with the most progressive techniques. Since 2022, the brand's creative direction has been entrusted to Federica Biasi, whose work has shaped image, positioning, and collection development in equal measure.

The path she has forged has helped define a more recognisable brand identity through collaborations with leading international designers and collections that have become defining elements of the catalogue.

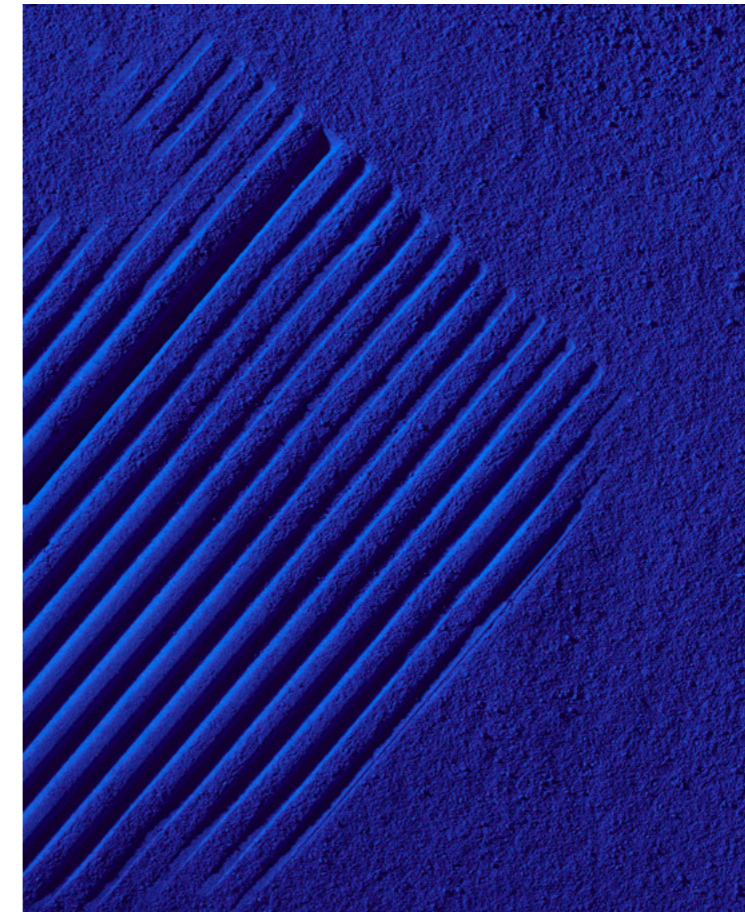
Raccontare la bellezza delle superfici ampliando i canoni della tradizione è sempre stato l'obiettivo originario di Decoratori Bassanesi. Oggi Decoratori Bassanesi si presenta al mercato con una veste completamente rinnovata, mantenendo il tema della decorazione, rielaborato con sguardo autentico e visionario.

Ricerca e attenzione per i dettagli, che sono i valori fondamentali dell'Azienda, permeano ogni ramo della produzione, dalla scelta dei materiali, alla sperimentazione con le tecniche più all'avanguardia.

Dal 2022 la direzione creativa del brand è affidata a Federica Biasi, il cui lavoro ha interessato in modo trasversale immagine, posizionamento e sviluppo delle collezioni. Il percorso avviato sotto la sua guida ha contribuito a definire un'identità più riconoscibile del marchio, anche attraverso collaborazioni con protagonisti internazionali del design e collezioni divenute riferimenti chiave del catalogo.

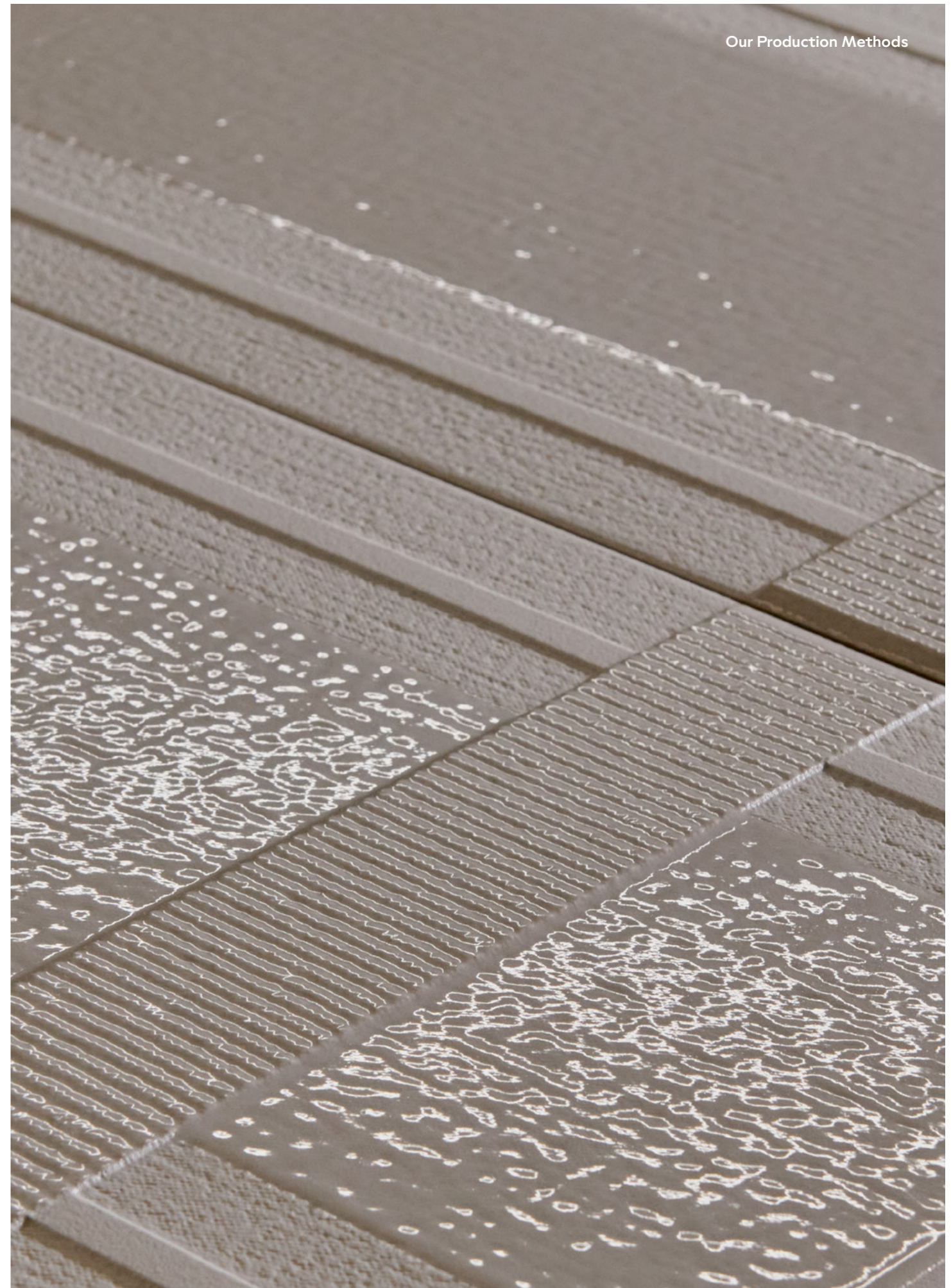


The inestimable value of time; of an unhurried thought process that produces a project replete with research, attention and quality.



What characterises Decoratori Bassanesi's production method is the willingness to freely experiment with different materials with the aim of always letting their peculiar characteristics sing. The various design collaborations allow Decoratori Bassanesi to work on a variety of projects, always looking for the most appropriate form to meet the designer's needs and achieve perfect harmony between the original idea and the finished product. The areas of experimentation within the production phase focus on form, which plays with volumes and textures, and decoration, which probes unexplored paths, mixing traditional craftsmanship with the most avant-garde techniques.

Our Production Methods



Ciò che caratterizza la produzione di Decoratori Bassanesi è la volontà di sperimentare liberamente con diverse materie con l'obiettivo di esaltarne sempre le caratteristiche peculiari. Le differenti collaborazioni nel settore del design permettono a Decoratori Bassanesi di lavorare su una molteplicità di progetti, premurandosi di ricercare sempre la figura più adeguata a soddisfare le esigenze del designer e a trovare l'accordo perfetto tra l'idea originale e il prodotto finito. Gli ambiti di sperimentazione delle lavorazioni si concentrano sulla forma, che gioca con i volumi e con le texture, e sulla decorazione, che sonda sentieri inesplorati, mescolando alla tradizione artigianale le tecniche più avanguardistiche.





La produzione è il luogo in cui la sperimentazione sui materiali traduce la visione del designer in forma.



Production is where experimentation with materials translates the designer's vision into form.

The strength of Decoratori Bassanesi lies in the care devoted to every detail. It is through a deep understanding of the production process that attention to the selection of raw materials emerges, starting with carefully chosen clay blends and continuing with the study of colour. Each pigment is meticulously selected and tested to find the most suitable shade for every product. Choosing the most appropriate materials and refining every aspect of production makes it possible to work ahead on the finished product, through an ongoing development in which earth and colour merge, giving rise to a series of trials aimed at achieving the perfect harmony between concept and form.



La forza di Decoratori Bassanesi risiede nella cura di ogni dettaglio. È dalla conoscenza profonda del processo produttivo che nasce l'attenzione verso la scelta delle materie prime, a partire dalla miscela di terre scelte, per poi passare allo studio dei colori. Ogni pigmento viene selezionato e testato accuratamente in modo da trovare la sfumatura più adatta a ciascun

prodotto. Scegliere i materiali più adeguati e curare ogni aspetto della produzione significa avere la possibilità di lavorare in anticipo sul prodotto finito, attraverso uno sviluppo continuo dove terra e colore si fondono dando vita a una serie di sperimentazioni volte a ricercare la perfetta armonia tra l'idea e la forma.



A land shaped by a long history. A place deeply engaged in the ceramic tradition. Una terra plasmata da una lunga storia. Un luogo profondamente radicato nella tradizione ceramica.

# DECORATORI BASSANESI

L'inestimabile valore del tempo; di un processo di pensiero non affrettato che dà vita a un progetto ricco di ricerca, cura e qualità.

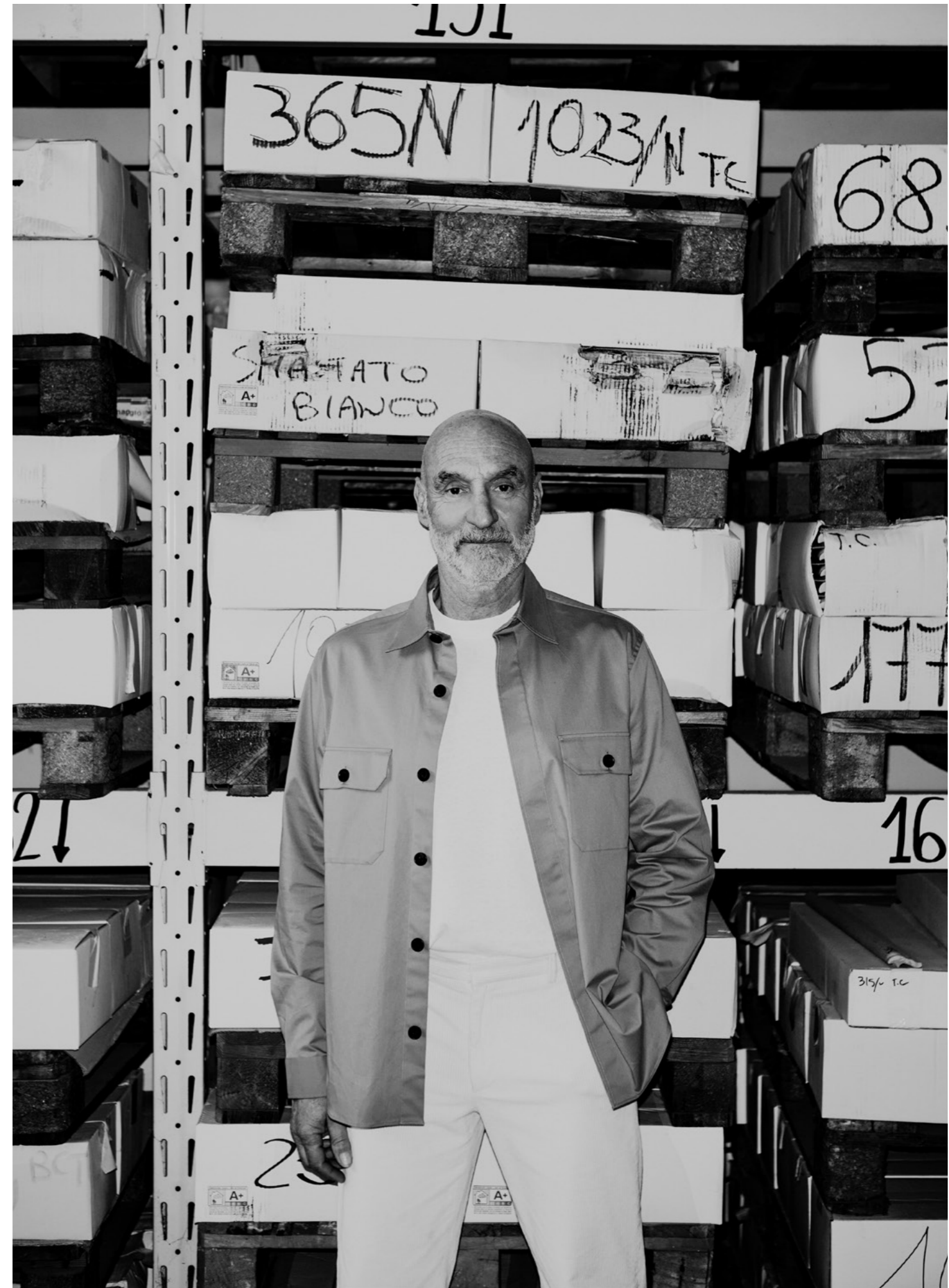


Paolo Serraiotto, founder and CEO of Decoratori Bassanesi, leads the company with a vision that combines entrepreneurial culture, aesthetic sensitivity and a deep connection to the ceramic tradition of the territory. Founded in 1988, the brand was born from the desire to reinterpret artisanal craftsmanship through a contemporary lens, transforming decoration into a distinctive and recognizable design language. Under his leadership, Decoratori Bassanesi has established a unique identity within the ceramic surface industry, maintaining a strong connection to handmade artistic decoration while guiding the company through a coherent international growth path focused on product quality and design research.

Paolo Serraiotto, fondatore e CEO di Decoratori Bassanesi, guida l'azienda con una visione che unisce cultura imprenditoriale, sensibilità estetica e profondo legame con la tradizione ceramica del territorio. Fondato nel 1988, il brand nasce dalla volontà di reinterpretare il saper fare artigianale in chiave contemporanea, trasformando la decorazione in un linguaggio progettuale distintivo e riconoscibile. Sotto la sua leadership, Decoratori Bassanesi consolida un'identità unica nel panorama del rivestimento ceramico, mantenendo un forte legame con la decorazione artistica handmade e accompagnando l'azienda in un percorso di crescita coerente, internazionale e fortemente orientato alla qualità del prodotto e della ricerca progettuale.

Since 2022, Federica Biasi has held the role of Art Director at Decoratori Bassanesi, leading the development of a new expressive language for the brand and contributing to redefining its position within the international design landscape. Her design vision transforms the surface into a contemporary and identity defining element, bringing a renewed creative tension to the company. Designer of the Wabi Sabi collection (2021), Biasi has consolidated a radical and distinctive research path, involving leading studios such as Norm Architects and Nendo. In 2024, she designed the Kimono and Wà collections, both characterized by a new exploration of texture and color, opening a further evolutionary chapter in the brand's design vision. Within this trajectory, the ceramic tile increasingly establishes itself as a design element capable of actively engaging with contemporary spaces.

Dal 2022 Federica Biasi ricopre il ruolo di Art Director di Decoratori Bassanesi, guidando lo sviluppo di un nuovo linguaggio espressivo per il brand e contribuendo a ridefinire il posizionamento nel panorama internazionale del design. La sua visione progettuale trasforma la superficie in un elemento identitario e contemporaneo, portando una nuova tensione creativa all'interno dell'azienda. Designer della collezione Wabi Sabi (2021), Biasi consolida un percorso di ricerca radicale e distintivo, coinvolgendo studi di primo piano come Norm Architects e Nendo. Nel 2024 firma le collezioni Kimono e Wà, caratterizzate da una nuova esplorazione di texture e colore, che apre un ulteriore capitolo evolutivo nella visione progettuale del brand. In questa traiettoria, la piastrella si afferma sempre più come elemento progettuale, capace di dialogare con gli spazi della contemporaneità.



Working with designers means embracing new perspectives, learning from their ability to go beyond the limits imposed by matter, and following their talent in imagining still unexplored configurations. It is from the desire to leave a mark on the surface, transforming it into a design language, that collections are born capable of interpreting and anticipating the evolutions of contemporary design. With the creative direction of Federica Biasi, Decoratori Bassanesi selects some of the most interesting names in contemporary design, focusing not only on the product itself but also on the relationship between the collections, building a coherent research path between matter, architecture and contemporary sensibility. An ongoing dialogue with designers that has contributed to strengthening the brand's international positioning and achieving important recognitions within the design landscape.

Lavorare con i designer significa affidarsi a nuovi sguardi, imparare dalla loro capacità di oltrepassare i limiti imposti dalla materia e seguire il loro talento nell'immaginare configurazioni ancora inesprese. È dalla volontà di imprimere nella superficie un segno, trasformandola in linguaggio progettuale, che nascono collezioni capaci di interpretare e anticipare le evoluzioni del design contemporaneo. Decoratori Bassanesi, con la direzione creativa di Federica Biasi, seleziona alcuni tra i nomi più interessanti del design contemporaneo, concentrandosi non solo sul prodotto ma anche sulla relazione tra le collezioni, costruendo un percorso coerente di ricerca tra materia, architettura e sensibilità contemporanea. Un dialogo continuo con i designer che ha contribuito a consolidare il posizionamento internazionale del brand e a ottenere importanti riconoscimenti nel panorama del design.

## Awards



WÄ BY FEDERICA BIASI:  
HONOURABLE MENTION  
XXIX ADI COMPASSO D'ORO AWARD

Collaborations with international designers have led over the years to important recognitions: from the 2018 ADI Ceramics & Bathroom Design Award for Segments by Guglielmo Poletti, to Windy by Nendo entering the ADI Design Index 2024, up to the Honourable Mention at the 2026 Compasso d'Oro Award for Wä.

La collaborazione con designer internazionali ha portato negli anni a importanti riconoscimenti: dal premio ADI Ceramics & Bathroom Design Award 2018 per Segments di Guglielmo Poletti, all'ingresso di Windy di Nendo nell'ADI Design Index 2024, fino alla Menzione d'Onore al Compasso d'Oro 2026 per Wä.

# Clara von Zweigbergk

Quadrille

# Federica Biasi

Wabi Sabi, Kimono, Wä

# Nendo

Windy

# Norm Architects

Copenhagen

# Keiji Takeuchi

Shades

# Paola Navone

Bonbon, Vedonvedo

# Guglielmo Poletti

Segments

# Simone Bonanni

Flicker

# Sebastian Herkner

Tartan

# Margherita Rui

Pin

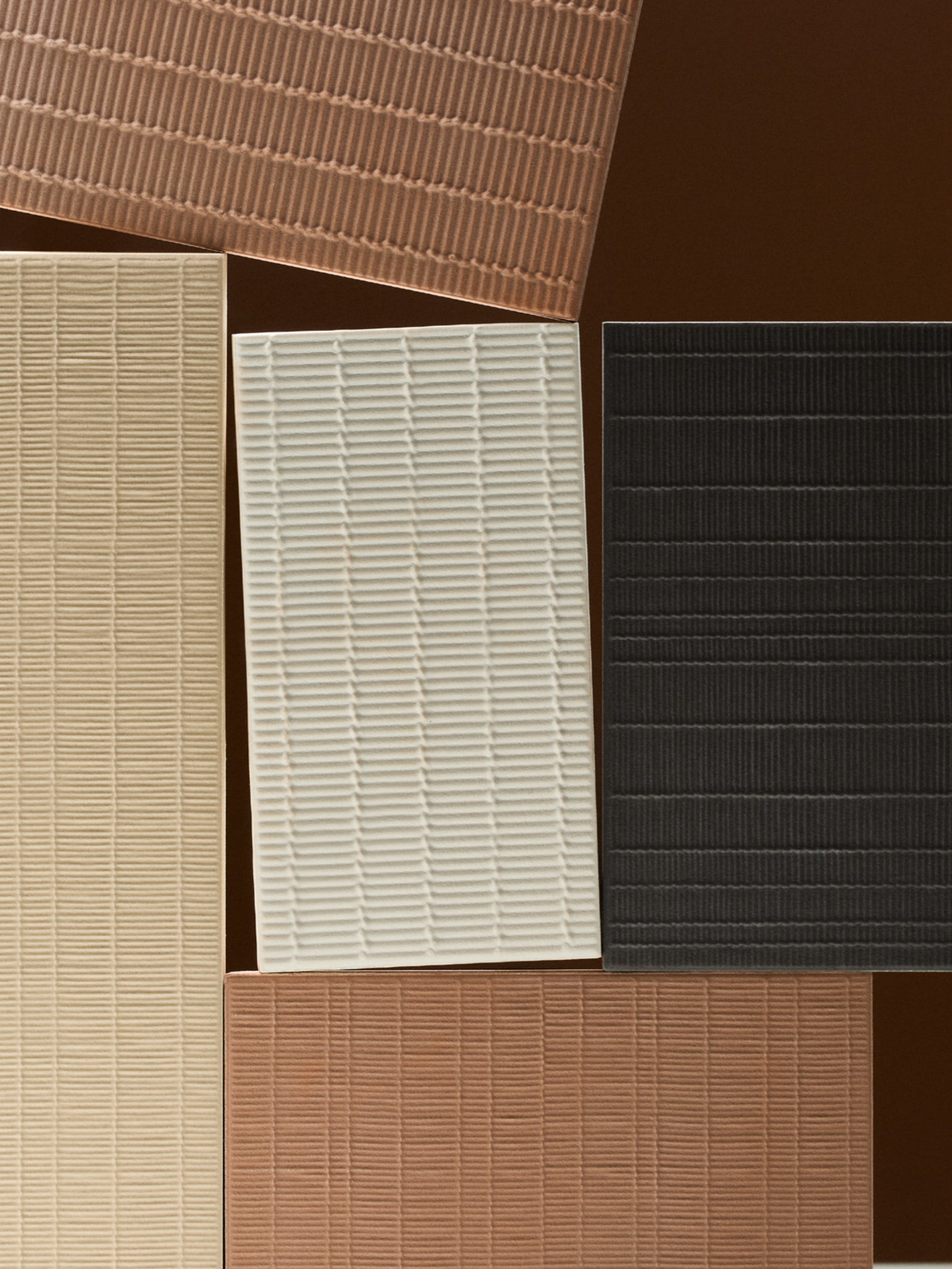
# Alissa + Nienke

Imprint



Trusting designers means embracing new perspectives  
and imagining forms yet to be expressed.

# Collections



TECHNICAL SHEET  
SCHEDA TECNICA  
AVAILABLE SIZES  
FORMATI DISPONIBILI:

P.184  
P.037

Wabi Sabi by Federica Biasi

# Wabi Sabi

Inspired by the Japanese concept of beauty in imperfection and designed by Federica Biasi, Wabi-Sabi explores the harmony between two complementary textures. Wabi features a dense weave, a texture that is rich in layers but that is surprisingly light. Sabi, on the other hand, is more structured and tactile, drawing attention from afar before inviting closer interaction. Completing the range is WS Full, where colour and material take centre stage in a smooth, even finish.

Ispirata al concetto giapponese di bellezza nell'imperfezione e disegnata da Federica Biasi, Wabi-Sabi esplora l'armonia tra due texture complementari. Wabi presenta una trama fitta, una superficie ricca di profondità ma sorprendentemente leggera. Sabi, invece, è più strutturata e materica, capace di attirare l'attenzione da lontano per poi invitare a un'osservazione più ravvicinata. Completa la gamma WS Full, in cui colore e materia diventano protagonisti in una finitura liscia e uniforme.



Wabi Ecrù + Sabi Ecrù, Canyon + WS Full Cotton





Wabi Anthracite, Ecrù + Sabi Cotton



**Texture, material, and color. Surfaces that reveal a subtle depth to the touch.**



**Texture, materia e colore. Superfici che svelano una sottile profondità al tatto.**





Available sizes and colours, Formati e colori disponibili

|                   |             |             |          |
|-------------------|-------------|-------------|----------|
| WS FULL           |             | WS FULL 7,5 |          |
| WABI              |             | WABI 7,5    |          |
| Measures: nominal |             | SABI 7,5    |          |
| cm                | 14 × 14     | cm          | 7,5 × 30 |
| inches            | 5-½" × 5-½" | inches      | 3" × 12" |



Federica Biasi

**EN**  
 Federica Biasi, born in Milan in 1989, opened her studio in 2015 after spending two years in the Netherlands, where she deepened her understanding of Nordic design and developed her own distinctive style. Passionate about craftsmanship, photography, and travel, she combines tradition and manufacturing techniques from different cultures with industrial design. Her work ranges from furniture design to objects, surfaces, and exhibition design. Thanks to her 360 degree vision, over the years, she has also taken on roles as a consultant and artistic director for various brands in the industry. In 2018, she was awarded the Rising Talent prize at Maison&Objet, nominated by Andrea Branzi. In 2020, she presented the Lume collection for Nespresso, and in 2021, she won the EDIDA — ELLE DECOR INTERNATIONAL DESIGN AWARD as Young Talent of the Year. More recently, she received the IF Design Award in 2022 and the Kyoto Global Design Award in 2023, and in 2024 Architectural Digest included her among the 100 most influential names in the industry.

**IT**  
 Federica Biasi, milanese, classe 1989, apre il suo studio nel 2015, dopo aver trascorso un periodo di due anni nei Paesi Bassi, dove approfondisce il design nordico e sviluppa un proprio stile distintivo. Appassionata di artigianato, fotografia e viaggi, combina nei suoi progetti tradizione e manifattura di differenti culture e design industriale. Il suo lavoro spazia dal design di arredo, all'oggettistica, alle superfici, fino alla progettazione di esposizioni; la sua visione a 360 gradi ha portato la designer ad esprimersi negli anni come consulente e direttore artistico di diversi brand nel settore. Nel 2018, su nomina di Andrea Branzi, riceve il premio Rising Talent durante Maison&Objet. Nel 2020 presenta la collezione Lume per Nespresso e nel 2021 vince EDIDA — ELLE DECOR INTERNATIONAL DESIGN AWARD come Giovane Talento dell'Anno. Recentemente, ha ricevuto anche l'IF Design Award 2022 e il Kyoto Global Design Award 2023, ed è stata nominata da Architectural Digest nei 100 nomi più influenti del settore nell'anno 2024.

Collections designed by Federica Biasi

|        |        |
|--------|--------|
| KIMONO | p. 058 |
| WABI   | p. 088 |

|  |                 |            |
|--|-----------------|------------|
| UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE<br>GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL | Colours, Colori |            |
|  |                 | Cotton     |
|  |                 | Ecrù       |
|  |                 | Canyon     |
|  |                 | Mud        |
|  |                 | Anthracite |

TECHNICAL SHEET  
SCHEDA TECNICA  
AVAILABLE SIZES  
FORMATI DISPONIBILI:

P.186  
P.049

Copenhagen by Norm Architects

# Copenhagen

Norm Architects has created a collection capable of interacting with our senses and playing with the contrast between light and shadow, allowing surfaces to change appearance throughout the day, while maintaining a "soft minimal" style with a refined and balanced character. The collection is structured around two different textures: the first is linear and three-dimensional, the second has a smoother surface.

Norm Architects ha creato una collezione capace di interagire con i nostri sensi e di giocare con il contrasto tra luce e ombra, permettendo alle superfici di cambiare aspetto durante il giorno, pur mantenendo uno stile "soft minimal", dal carattere raffinato ed equilibrato.



Natural and Texture Desert



La collezione si struttura in due texture differenti: la prima lineare e tridimensionale, la seconda invece dalla superficie planare.



The design allows you to create material combinations reminiscent of those you might encounter when walking through Copenhagen's oldest neighbourhoods: places packed with unique and imperfect details, which are also understated and very welcoming.



Il progetto permette di creare combinazioni materiche che ricordano quelle che si possono trovare passeggiando nei quartieri più antichi di Copenhagen: luoghi ricchi di dettagli unici e imperfetti, ma allo stesso tempo sobri e molto accoglienti.



Natural Powder, Texture Clay, Natural Paper



Natural and Texture Stone

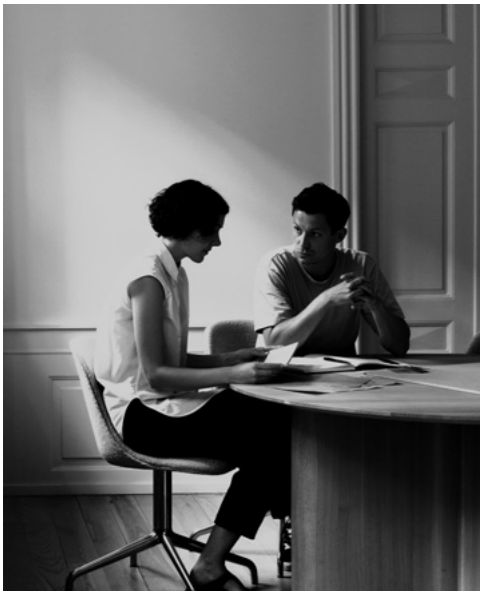




**Light, shadow, and material interact through subtraction, defining essential and sensory surfaces.**



**Luce, ombra e materia dialogano in sottrazione, definendo superfici essenziali e sensoriali.**



## Norm Architects

EN Norm Architects was founded in 2008. The studio works in the fields of industrial design, residential architecture, commercial interiors, photography and art direction. "Guided by the body and mind rather than by trends or technology, our projects explore ideas that not only look good but that also feel good. Our work is sharp and crisp and exudes our focus on quality, details, and durability." Located in Copenhagen, Denmark, Norm Architects respect their context and build on the traditions of Scandinavian design and have helped to promote this approach worldwide in the last decade; an approach of timeless aesthetics, natural materials and upholding of Modernist principles concerning restraint and refinement. They have great experience within a variety of projects and even though their multidisciplinary team works across various scales, their collective goal is simple: to find the essence of each and every project and unfold a narrative to create architecture that not only stands the test of time, but also connects to us as human beings.

IT Lo studio Norm Architects è stato fondato nel 2008, e spazia tra il design industriale, l'architettura residenziale, gli interni commerciali, la fotografia e la direzione artistica. "Assecondando corpo e mente invece che mode e tecnologia, i nostri progetti esplorano idee che non solo ci sembrano belle, ma che ci fanno anche sentire bene. Il nostro lavoro è chiaro e sprigona, tacitamente, la nostra attenzione a qualità, dettagli e resistenza." Situato a Copenhagen, in Danimarca, Norm Architects rispetta il contesto circostante e lavora a partire dalle tradizioni del design scandinavo, promuovendo nell'ultimo decennio questa visione in tutto il mondo; un approccio estetico senza tempo, materiali naturali e rispetto dei principi modernisti di moderazione e raffinatezza. Lo studio ha grande esperienza con un'ampia gamma di progetti e, nonostante il team multidisciplinare lavori su diverse scale, l'obiettivo comune è semplice: trovare l'essenza di ciascun progetto e dare vita a una narrazione che crei un'architettura che non resiste solo nel tempo, ma che ci unisca come esseri umani.

## Available sizes and colours Formati e colori disponibili



Measures: nominal

cm 90 × 90  
inches 35-½" × 35-½"



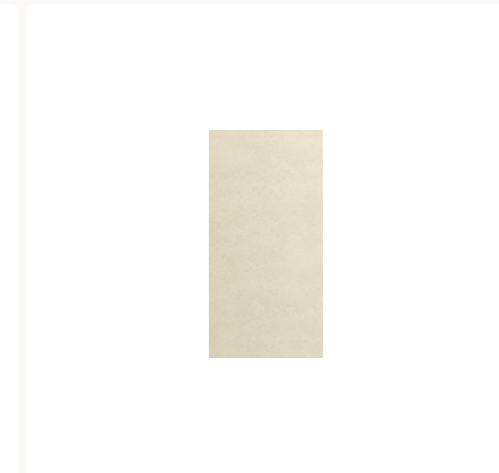
Measures: nominal

cm 45 × 90  
inches 17-¾" × 35-½"



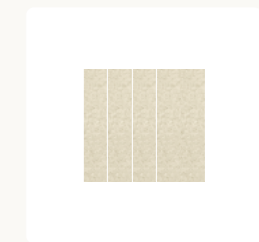
Measures: nominal

cm 22,5 × 90  
inches 9" × 35-½"



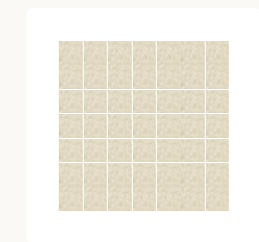
Measures: nominal

cm 22,5 × 45  
inches 9" × 17-¾"



Measures: nominal

cm 22,5 × 22,5 Stick, Listello 4,5 × 22,5  
inches 9" × 9" Stick, Listello 2" × 9"



Measures: nominal

cm 31,5 × 31,5 Mosaic, Tessera 4,5 × 4,5  
inches 12-¼" × 12-¼" Mosaic, Tessera 2" × 2"

RECTIFIED GLAZED PORCELAIN STONEWARE  
GRES PORCELLANATO SMALTATO, RETTIFICATO

### Colours, Colori



Paper



Desert



Clay



Powder



Stone



TECHNICAL SHEET  
SCHEDA TECNICA  
AVAILABLE SIZES  
FORMATI DISPONIBILI:

P.194

P.057

**Bonbon by Paola Navone**

# Bonbon

Irregular shapes in soft, dusty colors, like old-fashioned sugar candies, form an original mosaic. Paola Navone has designed a delicate collection built on soft lines and a strong personality. Always stylish, it never lacks a touch of humour and whimsy. In its monochrome version it recalls the timeless poetic elegance of classic wall coverings. Its multicolour variation plays with colours and forms to create unexpected effects. Bonbon is available in 15 natural tones.



Forme irregolari dai colori tenui e polverosi, come caramelle di zucchero d'altri tempi, formano un inedito mosaico. Paola Navone disegna una collezione delicata e morbida nelle linee, ma dalla forte personalità, che sa essere ironica e divertente, rimanendo sempre ricercata. In versione tinta unita richiama al fascino poetico dei rivestimenti senza tempo. In versione mélange gioca con colori e forme, per effetti inaspettati. Bonbon è disponibile in 15 cromie naturali.



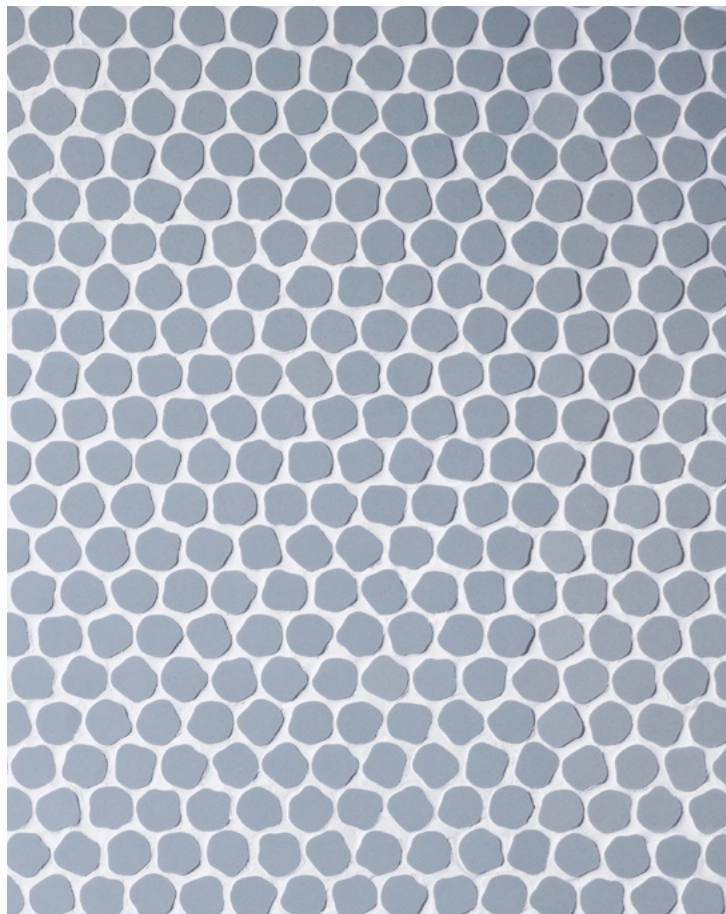
Aquamarine



**Irregular shapes and desaturated tones form a soft mosaic, where the surface blends irony with sophistication.**



**Forme irregolari e svariate cromie costruiscono un mosaico morbido, dove la superficie unisce ironia e sofisticazione.**

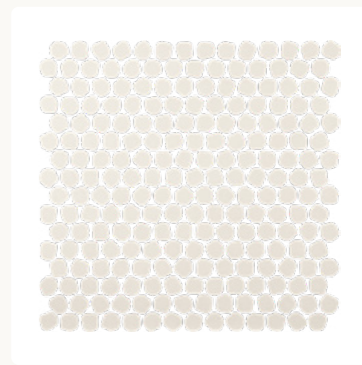


**Paola Navone**

**EN**  
 An open and eclectic dreamer: the flavours and colours of the global South that she knows and loves live in her mind and soul, in harmony with the taste and forms of the Western world and its rich traditions – open and in motion. All of this is the basis for the unquenchable curiosity of her constant search for materials, forms and structures, in the past, present and future. She is an architect, designer, art director and interior decorator. She has curated numerous exhibitions and shows throughout the world: in 1983 she won the International Design Award in Osaka, and in 2000 she was named Designer of the Year by the German magazine, Architektur & Wohnen. In 2011 two of her projects won the Elle Deco International Design Awards, and in 2014 she was nominated to the prestigious Design Hall of Fame by Interior Design Magazine. She has worked with some of the most famous design companies on the international scene, including Branzi, Sottsass and Mendini.

**IT**  
 Schietta, sognatrice, eclettica: nella sua anima convivono sapori e colori del sud del mondo, conosciuto, amato, frequentato, unite al gusto e alle forme dell'Occidente ricco di tradizioni, aperto, in movimento. Da tutto ciò, la sua inesauribile curiosità alla ricerca di materie, forme e strutture, al presente, passato e futuro. È architetto, designer, art director, interior designer. Moltissime le mostre e gli allestimenti curati in tutto il mondo. Nell'83 vince l'International Design Award di Osaka, nel 2000 è Designer dell'anno per la rivista tedesca Architektur & Wohnen e nel 2011 vince con 2 progetti l'Elle Deco International Design Awards. Nel 2014 riceve dalla rivista Interior Design Magazine la prestigiosa nomina a far parte della Hall of Fame del Design. Vanta collaborazioni con le firme più illustri dello scenario internazionale del mondo del design come Branzi, Sottsass, Mendini.

Available sizes and colours, Formati e colori disponibili



Measures: nominal

|               |             |
|---------------|-------------|
| <b>cm</b>     | 30,5 × 30,5 |
| <b>inches</b> | 12" × 12"   |

UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE  
 GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL

Colours, Colori

|  |   |
|--|---|
|  <b>White</b> |  <b>Skyblue</b>    |
|  <b>Ecrù</b>  |  <b>Aquamarine</b> |
|  <b>Ocra</b>  |  <b>Ardesia</b>    |
|  <b>Mud</b>   |  <b>Smoke</b>      |

Collections designed by Paola Navone

|             |        |
|-------------|--------|
| VEDONONVEDO | p. 162 |
|-------------|--------|

TECHNICAL SHEET  
SCHEDA TECNICA  
AVAILABLE SIZES  
FORMATI DISPONIBILI:

P.196

P.069

**Kimono by Federica Biasi**

# Kimono

The Kimono collection designed by Federica Biasi is inspired by the composition of the traditional Japanese kimono: complex combinations of folds and colours come together to create a geometric design made up of different fabrics and patterns. The collection alludes to a historical Decoratori Bassanesi product with its distinctive textural shine, the result of a traditional layering of glazes.

La collezione Kimono disegnata da Federica Biasi si ispira alla composizione degli omonimi abiti tradizionali giapponesi, creati attraverso un complesso lavoro di piegature e colori, che contribuiscono a creare un disegno geometrico fatto di tessuti e colori differenti. La collezione rievoca un prodotto storico dell'azienda dalla caratteristica texture materica e lucida ottenuta dalla sovrapposizione tradizionale di smaltature.





The colour palette has been carefully created, focusing on individual shades and their combination. The result is a palette of eight hues, spanning from blue to intense green and from earthy shades to more neutral ones, for a whole world of possibilities, where even the grout becomes a distinctive element of a space. Kimono comes in eight tones, two textures and two sizes.



La gamma cromatica è stata oggetto di uno studio approfondito focalizzato sulla combinazione tra tinte diverse. Un'ampia palette di otto tonalità, in cui gli smalti spaziano dal blu al verde più intensi, ai colori delle terre, fino a nuance più neutre, presentando svariate possibilità espressive, in cui anche la scelta dello stucco diventa elemento caratterizzante nel design di uno spazio. Kimono viene proposta in otto cromie, due texture e due formati.



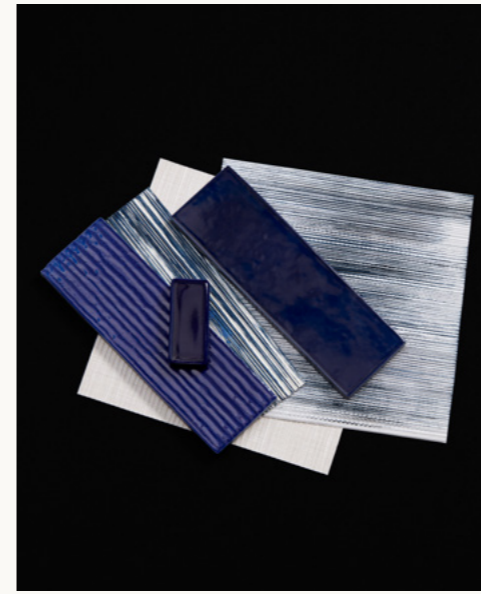
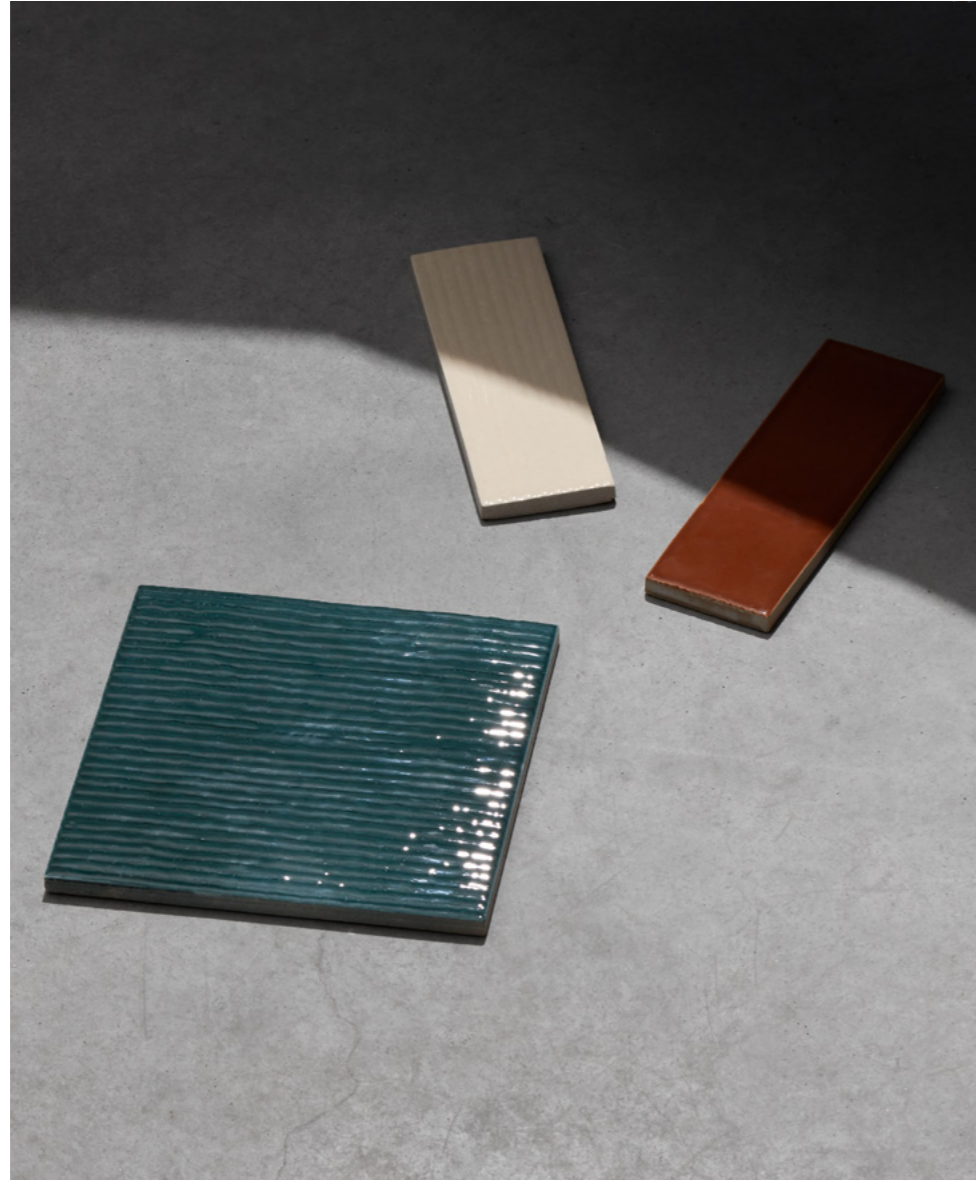


**“The Kimono collection is a reflection on the infinite possibilities of color and material, blending traditions and cultures”.**



**“La collezione Kimono diventa riflessione sulle infinite possibilità del colore e della materia, unendo tradizioni e culture.”** Federica Biasi

|           |        |
|-----------|--------|
| WABI SABI | p. 026 |
| WĀ        | p. 088 |



GLAZED PORCELAIN STONWARE  
GRES PORCELLANATO SMALTATO

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
|                   |                   |
| Measures: nominal | Measures: nominal |
| cm 5 x 15         | cm 15 x 15        |
| inches 2" x 6"    | inches 6" x 6"    |

|                   |
|-------------------|
|                   |
| Measures: nominal |
| cm 5 x 15         |
| inches 2" x 6"    |

| Colours, Colori |             | 5 x 15, 2" x 6" | 15 x 15, 6" x 6" |
|-----------------|-------------|-----------------|------------------|
|                 | Blue Indigo |                 | Azure            |
|                 | Green Koya  |                 | Linen Grey       |
|                 | Amber       |                 | Mohair           |
|                 | Curry       |                 | Vanilla White    |



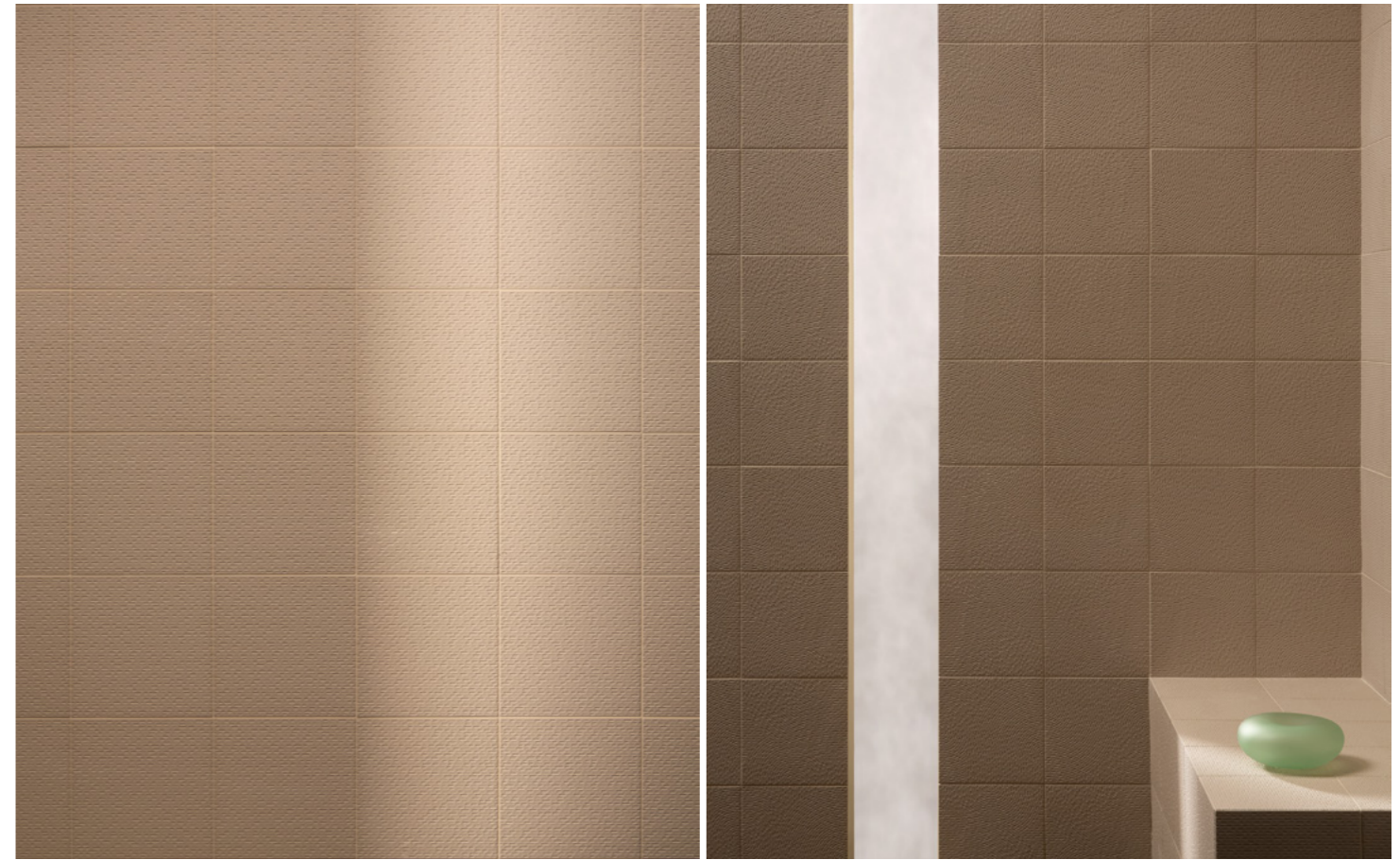
# Windy

Windy, designed by Nendo, explores the dance of the wind through forms and patterns shaped across surfaces and in nature, evoking circles, lines, and textures traced over water and rice fields. Nendo translated these impressions into a collection that captures the essence of wind. Windy is defined by grooves whose subtle variations in depth and section alter the perception of shadows. The collection is available in five natural tones. Capturing the invisible, this is how the designer describes the project: the gentle breath of the wind, and the traces it leaves as it passes over water and rice fields.

Windy, disegnata da Nendo, esplora la danza del vento attraverso forme e motivi che si delineano sulle superfici e in natura, evocando cerchi, linee e trame tracciate sull'acqua e sulle risaie. Nendo ha sapientemente tradotto queste sensazioni in una collezione in grado di catturare la forma del vento. Windy è caratterizzata da scanalature le cui sottili differenze di profondità e sezione modificano la percezione delle ombre. La collezione viene proposta in cinque cromie naturali.



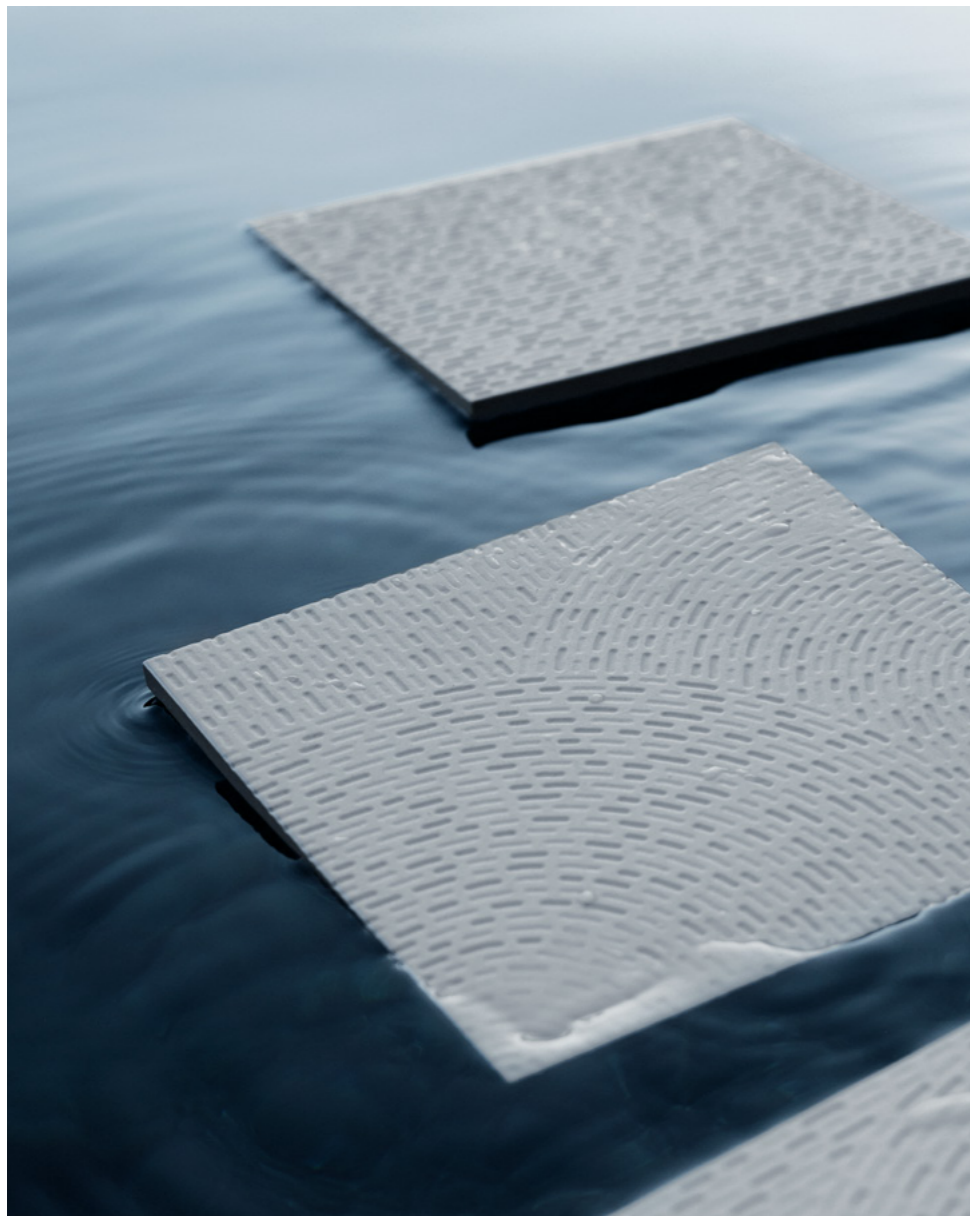
Catturare l'invisibile, è così che il designer racconta il progetto: il soffio leggero del vento, le tracce lasciate dal suo passaggio sull'acqua e sulle risaie.



**Capturing the invisible: traces of wind in nature take form on the ceramic surface.**



**Catturare l'invisibile: le tracce del vento nella natura prendono forma sulla superficie ceramica.**



**Nendo**

**EN**  
 Nendo is a design studio based in Tokyo and Milan, founded in 2002 by Oki Sato, a designer born in Toronto in 1977 and graduated in architecture from Waseda University in Tokyo. Selected by Newsweek among "The 100 Most Respected Japanese," he has received numerous international awards, including the title of "Designer of the Year" from Wallpaper\* and ELLE DECOR. The studio's work spans product design, interiors, graphic design, architecture, as well as installations and exhibition design. Nendo's projects are part of the collections of major international museums, including the Museum of Modern Art in New York, the Centre Pompidou and the Musée des Arts Décoratifs in Paris.

**IT**  
 Nendo è uno studio di design con sede a Tokyo e Milano, fondato nel 2002 da Oki Sato, designer nato a Toronto nel 1977 e laureato in architettura presso la Waseda University di Tokyo. Scelto da Newsweek tra i "The 100 Most Respected Japanese", ha ricevuto numerosi premi internazionali, tra cui il titolo di "Designer of the Year" assegnato da Wallpaper e ELLE DECOR. L'attività dello studio spazia dal product design agli interni, dalla grafica all'architettura, fino a installazioni e allestimenti. I progetti di Nendo sono conservati nei più importanti musei internazionali, tra cui il Museum of Modern Art di New York, il Centre Pompidou e il Musée des Arts Décoratifs di Parigi.

Available sizes and colours, Formati e colori disponibili



Measures: nominal

|           |             |               |             |
|-----------|-------------|---------------|-------------|
| <b>cm</b> | 18,5 × 18,5 | <b>inches</b> | 7-¼" × 7-¼" |
|-----------|-------------|---------------|-------------|



| Colours, Colori   |   |
|---|---|
| UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONWARE<br>GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL |  <b>Rice</b>     |
|   |  <b>Almond</b>   |
|   |  <b>Dolomite</b> |
|   |  <b>Pepper</b>   |



TECHNICAL SHEET  
SCHEDA TECNICA  
AVAILABLE SIZES  
FORMATI DISPONIBILI:

P.200

P.087

Segments by Guglielmo Poletti

# Segments

A simple line whose many repetitions add up to strong visual impact. The graphic element, with its strong tactile suggestions, wraps a space in elegance; its stark formality evokes unexpected sensations. Guglielmo Poletti is the master designer behind this collection, in which a pattern of minimalist character becomes refined decor thanks to its many possible configurations and the variations in the product itself: Segments Small Plus, where the lines multiply; and Segments Large, where the lines extend in independent sections. Segments comes in five natural tones.

SEGMENTS: Large Bone, Small Plus Bone  
SEEDS: Chalk



Una linea semplice le cui molteplici ripetizioni generano un forte impatto visivo. L'elemento grafico, con le sue intense suggestioni tattili, avvolge lo spazio con eleganza; la sua rigorosa essenzialità evoca sensazioni inattese. Guglielmo Poletti è il designer autore di questa collezione in cui un disegno dal carattere minimale diviene decorazione raffinata, grazie anche alle diverse possibili configurazioni e alle varianti di prodotto: Segments Small Plus, dove il segno si moltiplica, Segments Large, dove il segno si allunga in segmenti indipendenti. Segments è proposta in cinque cromie naturali.



Large Bone, Small Plus Bone











**Guglielmo Poletti**

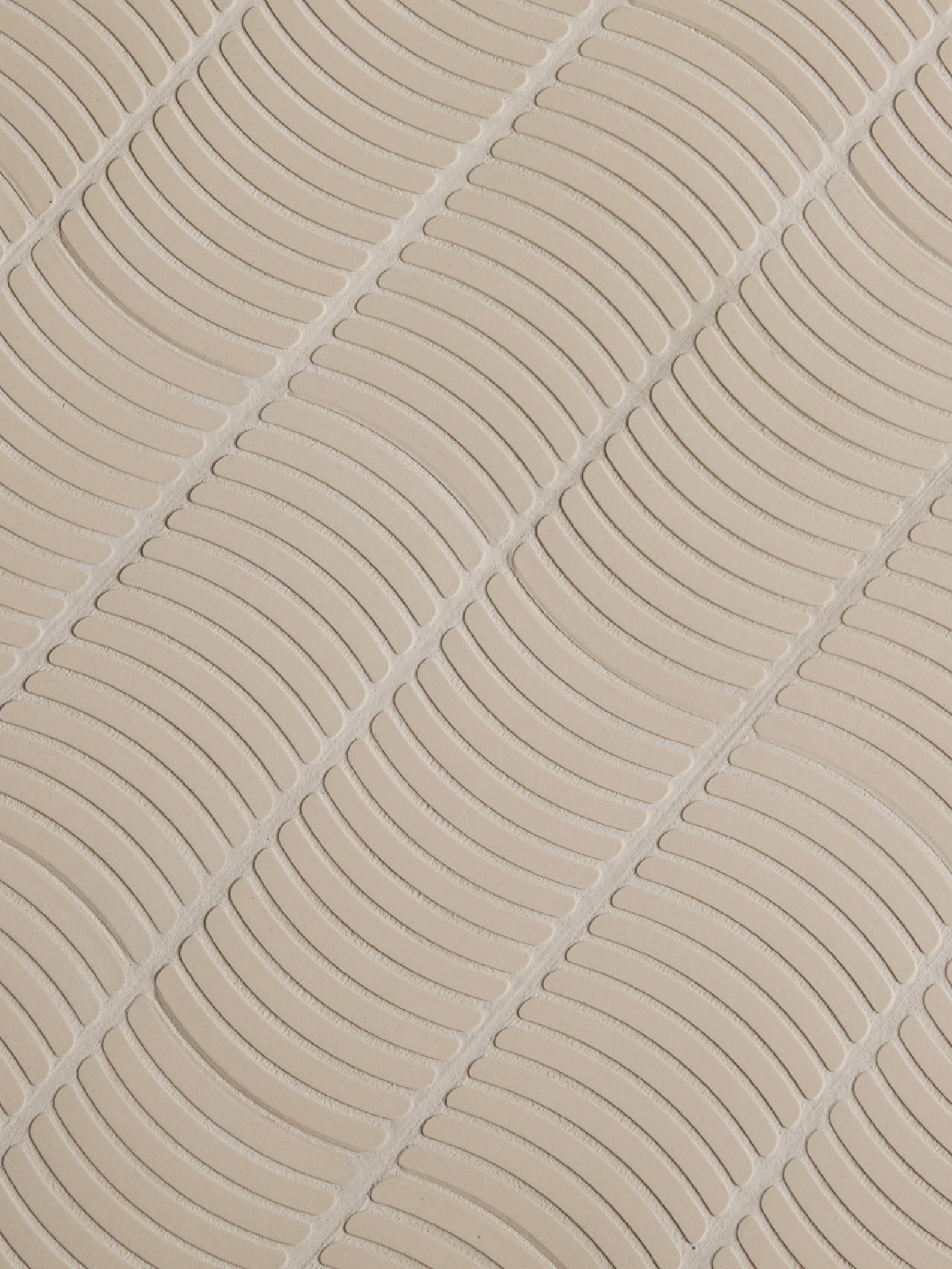
**EN**  
 Guglielmo Poletti is a Milan-based Italian designer. His practice ranges from objects, furniture and lighting to architectural interiors. His work embodies a minimalist sensibility, overcoming typological differentiations through a coherent set of criteria grounded in archetypal reconfigurations. Poletti's object-based research explores the constructive potential of materials through a deconstructive approach to form, defining a vocabulary informed by structural considerations. By combining intuition with analytical reflection, his process restricts arbitrary decisions to seek the logical foundations of the project. After obtaining an MA in Contextual Design at Design Academy Eindhoven, Guglielmo Poletti founded his studio in 2016. His portfolio comprises independent projects, private commissions and collaborations with prominent galleries and manufacturers—including Flos, Magis and MDF Italia. He has received numerous awards and recognitions from leading design institutions and global publications such as ADI, Maison&Objet, AD Architectural Digest, Elle Decor International and Wallpaper Magazine.

**IT**  
 Guglielmo Poletti è un designer italiano con base a Milano. La sua pratica spazia dagli oggetti al furniture e lighting design, fino agli interni architettonici. Il suo lavoro esprime una sensibilità minimalista, superando le differenze tipologiche attraverso un insieme coerente di criteri fondati su una rielaborazione archetipica. La sua ricerca progettuale, incentrata sugli oggetti, esplora il potenziale costruttivo dei materiali attraverso un approccio decostruttivo alla forma, definendo un linguaggio guidato da considerazioni strutturali. Combinando intuizione e riflessione analitica, il suo processo riduce le scelte arbitrarie per individuare le basi logiche del progetto. Dopo aver conseguito un Master in Contextual Design presso la Design Academy Eindhoven, Guglielmo Poletti ha fondato il proprio studio nel 2016. Il suo portfolio comprende progetti indipendenti, commissioni private e collaborazioni con importanti gallerie e aziende, tra cui Flos, Magis e MDF Italia. Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti da istituzioni di rilievo e pubblicazioni internazionali come ADI, Maison&Objet, AD Architectural Digest, Elle Decor International e Wallpaper Magazine.

**Available sizes and colours**  
**Formati e colori disponibili**

|  |   |           |               |                 |              |
|--|---|-----------|---------------|-----------------|--------------|
| <p>SMALL</p>    | <p>LARGE</p>    |           |               |                 |              |
| <p>SMALL PLUS</p>   | <p>Measures: nominal</p> <table border="1"> <tr> <td><b>cm</b></td> <td>24 × 71,5</td> </tr> <tr> <td><b>inches</b></td> <td>9 - ½" × 27"</td> </tr> </table> | <b>cm</b> | 24 × 71,5     | <b>inches</b>   | 9 - ½" × 27" |
| <b>cm</b>  | 24 × 71,5   |           |               |                 |              |
| <b>inches</b>  | 9 - ½" × 27"  |           |               |                 |              |
| <p>Measures: nominal</p> <table border="1"> <tr> <td><b>cm</b></td> <td>14 × 14</td> </tr> <tr> <td><b>inches</b></td> <td>5 - ½" × 5 - ½"</td> </tr> </table> | <b>cm</b>   | 14 × 14   | <b>inches</b> | 5 - ½" × 5 - ½" |              |
| <b>cm</b>  | 14 × 14   |           |               |                 |              |
| <b>inches</b>  | 5 - ½" × 5 - ½"   |           |               |                 |              |

|   |  |
|---|--|
| <p>UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE<br/>         GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL</p> | <p>Colours, Colori</p>   |
|   |  <p><b>Bone</b></p> |
|   |  <p><b>Ice</b></p>  |
|   |  <p><b>Dove</b></p> |
|   |  <p><b>Iron</b></p> |
|  <p><b>Coal</b></p>        |  |



TECHNICAL SHEET  
SCHEDA TECNICA  
AVAILABLE SIZES  
FORMATI DISPONIBILI:

P.202  
P.099

**Wǎ by Federica Biasi**



**Wǎ**

Inspired by the designer Federica Biasi's memories of travels in Asia, Wǎ evokes rural villages where the rooftops of houses are covered in thousands of terracotta tiles, layered and stacked atop one another in intricate, interlocking formation inherited from ancient Chinese techniques. The designer translated her impressions of these ancient patterns into a design structure, giving rise to the Wǎ collection.

Wä prende vita dai ricordi di un viaggio in Asia della designer Federica Biasi, evocando villaggi rurali dove le abitazioni sono caratterizzate da tetti ricoperti da migliaia di tegole irregolari in terracotta, stratificate e impilate l'una sull'altra secondo un sistema ad incastro ereditato dalle antiche tecniche tradizionali della cultura cinese.

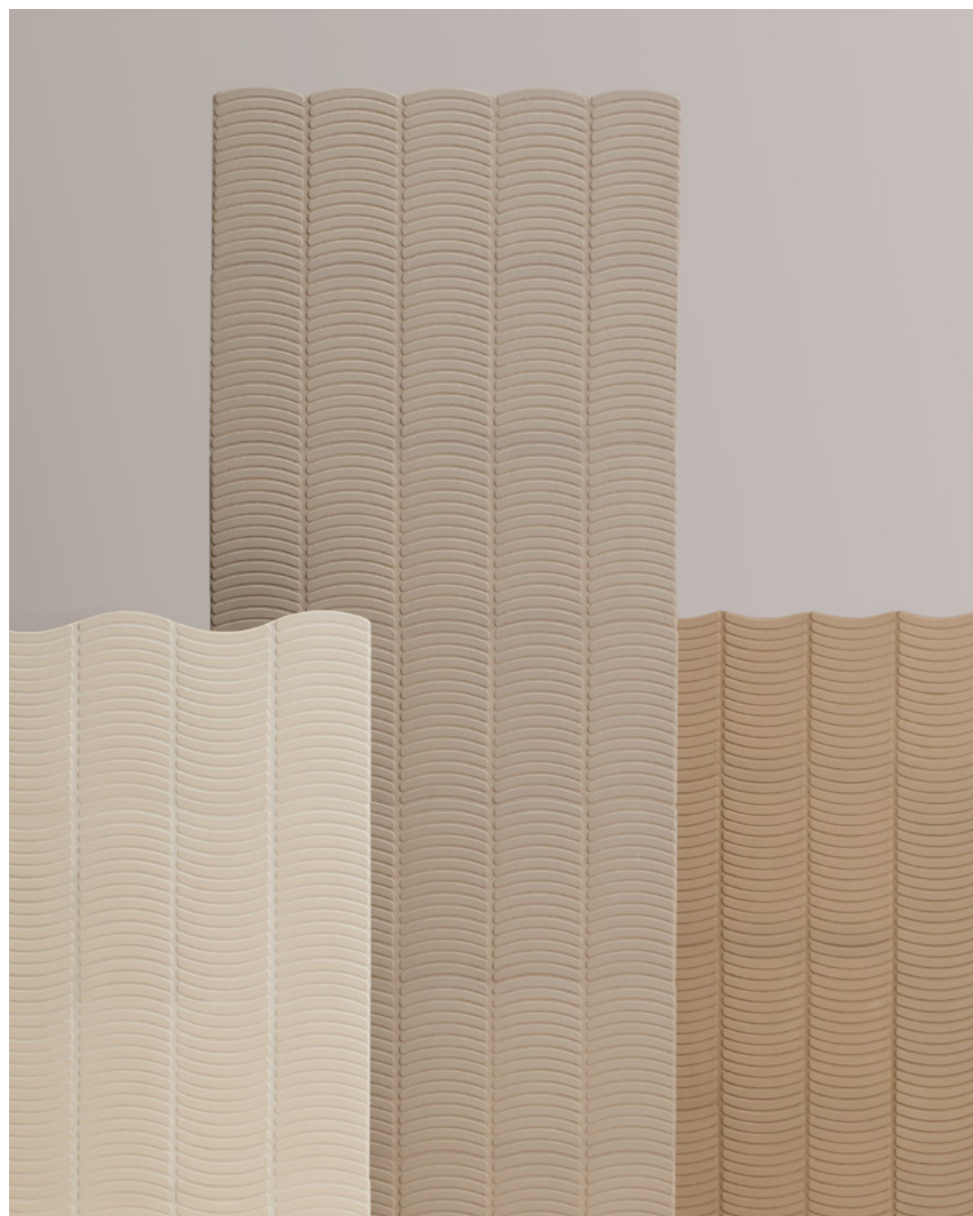
WÄ: Alabaster  
COPENHAGEN: Natural Paper



Con il lavoro della progettista, i pattern di queste sovrapposizioni sono passati da suggestione a struttura progettuale, dando vita alla collezione Wä.



Lava



Wä is a collection with an architectural character. The engraved design defines a controlled module, capable of combining structure, decoration, and rigor. Like a mosaic, each element is repeated in a module creating a collection that, available in four natural tones, integrates smoothly into a wide range of interior and architectural design settings.

Wä è una collezione dal carattere architettonico. Il disegno inciso definisce un modulo controllato, capace di coniugare struttura, decorazione e rigore. Come in un mosaico, ogni elemento si ripete all'interno di un modulo dando forma ad una collezione che, proposta in quattro tonalità naturali, si integra con facilità in diversi contesti progettuali.





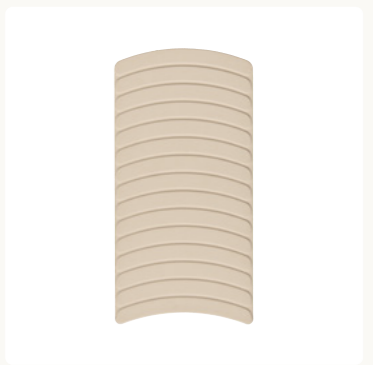
**Inspired by the East, a sequence of signs and material builds a harmonious and continuous visual language.**



**Ispirata all'Oriente, una sequenza di segni e materia che costruisce un linguaggio armonico e continuo.**



Available sizes and colours, Formati e colori disponibili







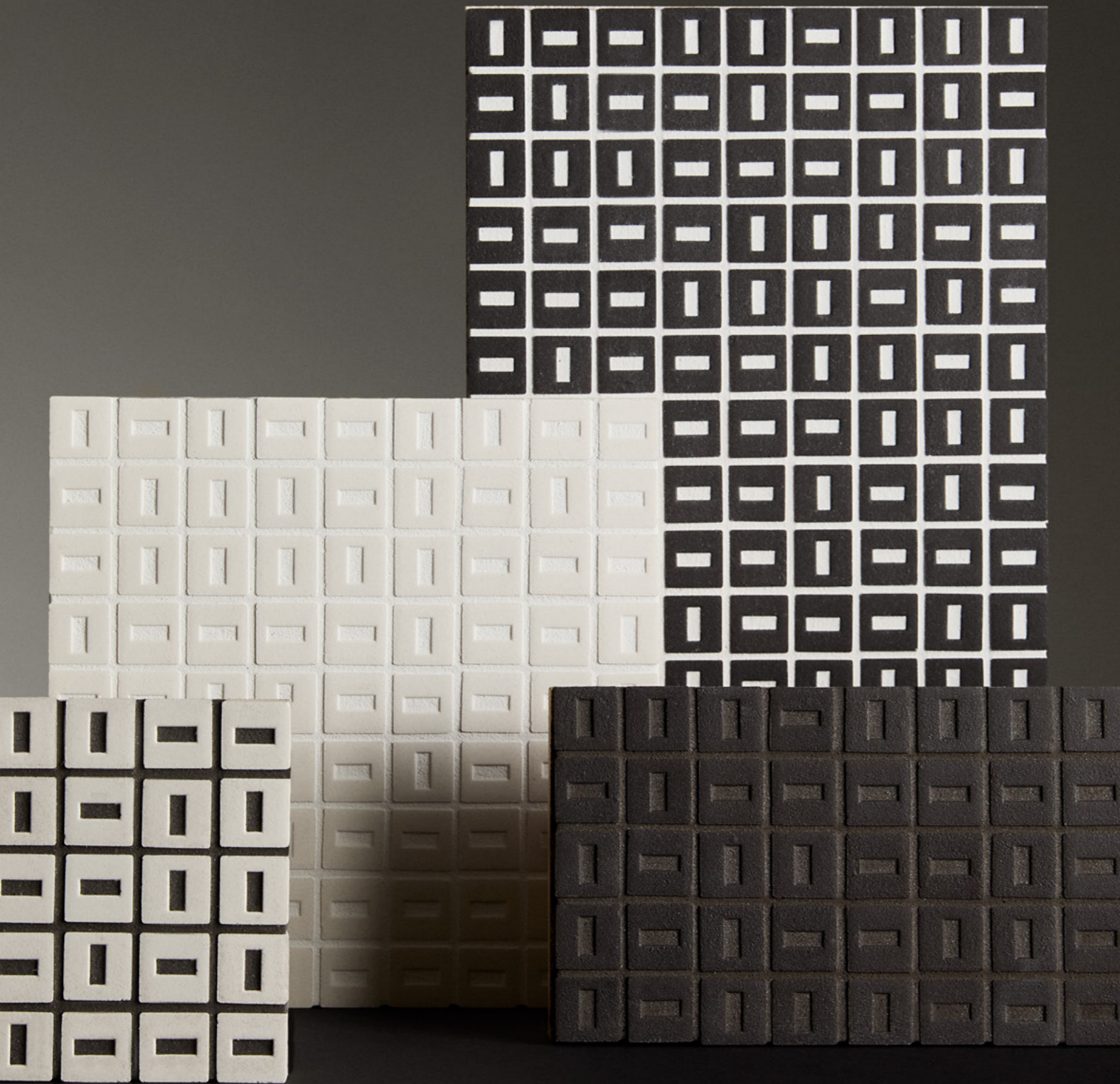
Measures: nominal

|        |             |
|--------|-------------|
| cm     | 9,5 × 18,5  |
| inches | 3-¾" × 7-¼" |



|  |        |
|--|--------|
| Collections designed by Federica Biasi |        |
| WABI SABI                              | p. 026 |
| KIMONO                                 | p. 058 |

|  |   |           |
|--|---|-----------|
| UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE<br>GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL | Colours, Colori   |           |
|  |  | Alabaster |
|  |  | Hazelnut  |
|  |  | Basalt    |
|  |  | Lava      |



# Flicker

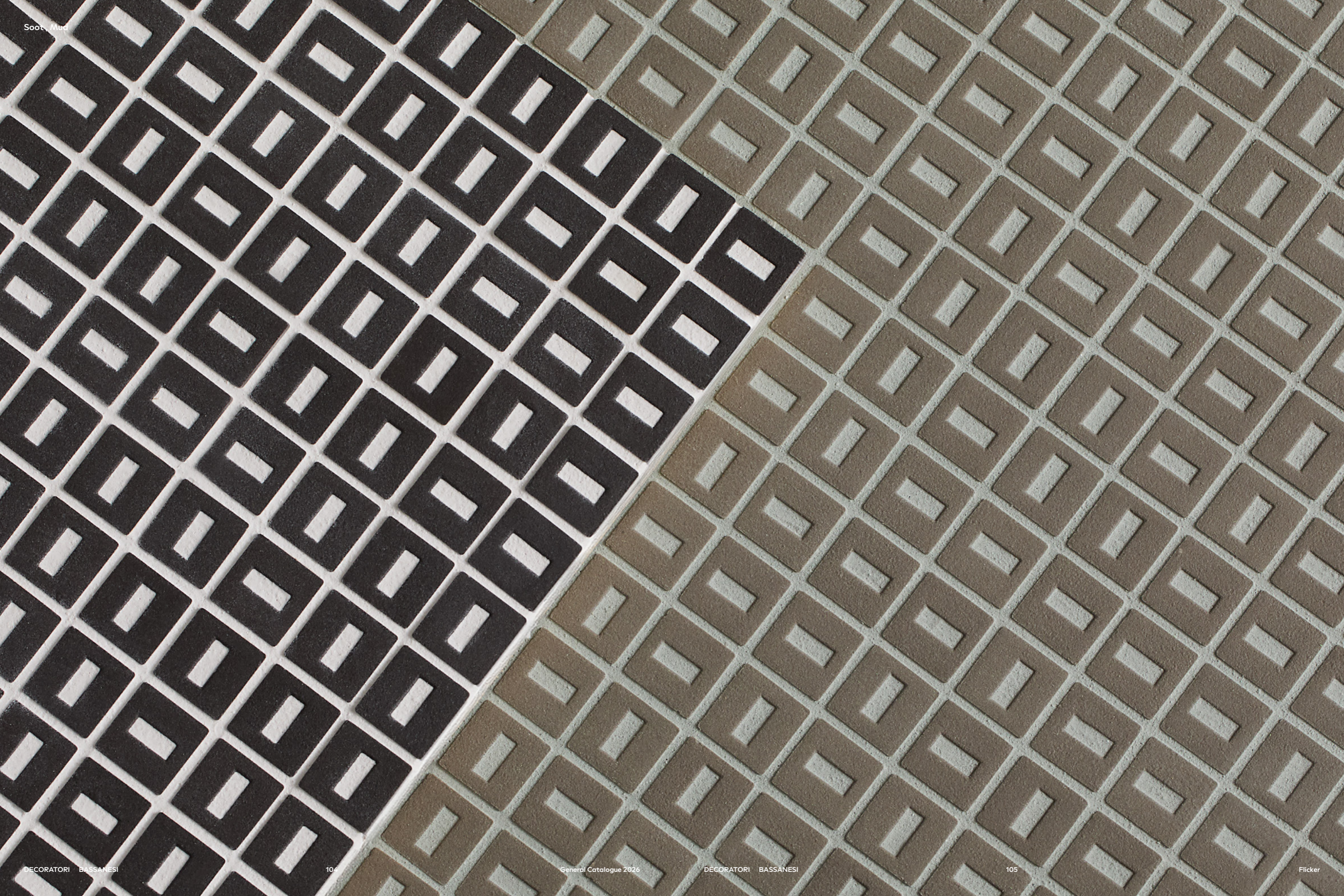
Flicker, designed by Simone Bonanni, originates from a reflection on movement and visual vibration, developing from the design of the individual element. The project takes shape from the designer's awareness that a graphic mark applied to a single tile can, through repetition, generate an overall dynamic effect capable of animating the surface and transforming it into a continuously evolving visual system. Flicker is a mosaic composed of 20 x 20 mm square tiles, offered in three natural color variations and mounted on mesh. Each tile is characterized by a small rectangular incision in its thickness. During installation, this imprint is filled with the same grout used for the joints, thus completing the design. The grout therefore becomes the decorative element, while the tile defines its orientation and aesthetic value.

Flicker, disegnata da Simone Bonanni, nasce da una riflessione sul movimento e sulla vibrazione visiva, sviluppandosi a partire dal disegno del singolo elemento. Il progetto prende forma dalla consapevolezza del designer che un segno grafico applicato ad una sola singola tessera possa generare, nella ripetizione, un effetto dinamico complessivo, capace di animare la superficie e trasformarla in un sistema visivo in continua evoluzione.



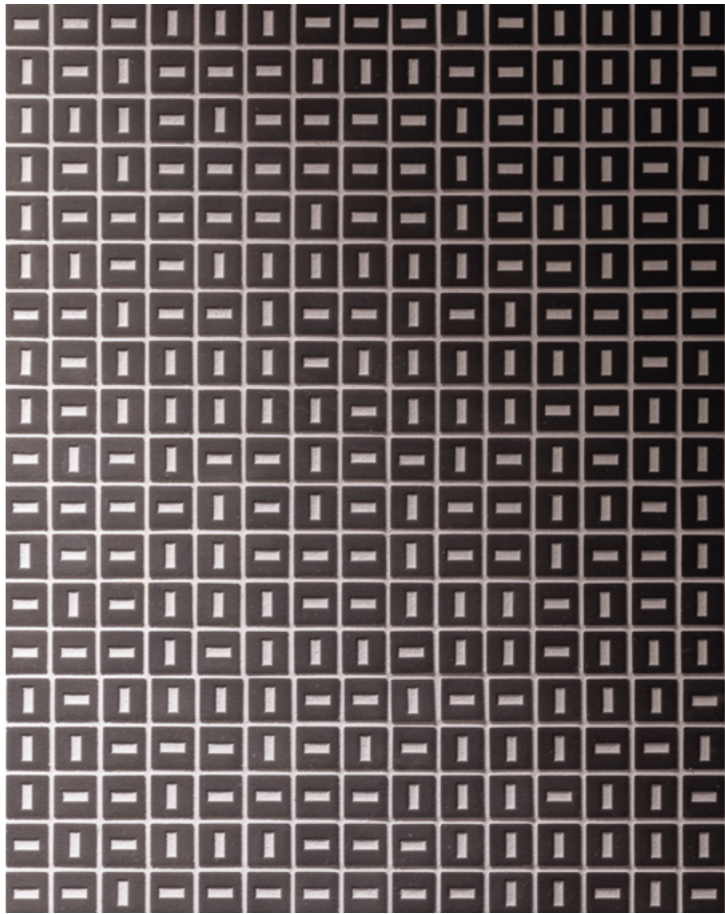
Flicker è un mosaico composto da tessere quadrate 20 x 20 mm, proposte in tre cromie naturali e montate su rete, caratterizzate da un piccolo rettangolo inciso nel loro spessore. In fase di posa, l'impronta viene riempita con lo stesso stucco utilizzato per le fughe, completando così il disegno. Lo stucco diventa quindi l'elemento decorativo, mentre la tessera ne definisce orientamento e valore estetico.







An essential gesture that generates order in movement, transforming installation into a controlled vibration.

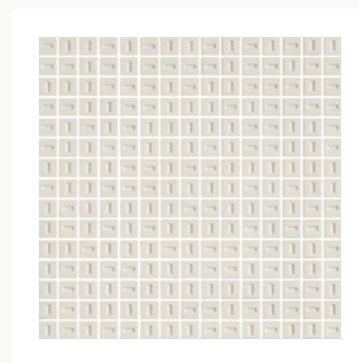


Un gesto essenziale che genera ordine nel movimento, trasformando la posa in una vibrazione controllata.



Soot, Mud




Available sizes and colours, Formati e colori disponibili



Measures: nominal

cm 33 × 33

inches 13" × 13"

| Colours, Colori  |   |
|--|---|
| UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE<br>GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL |  Talc  |
|  |  Mud   |
|  |  Soot |

Flicker: Technical sheet, Scheda tecnica pp. 204-205



**Simone Bonanni**

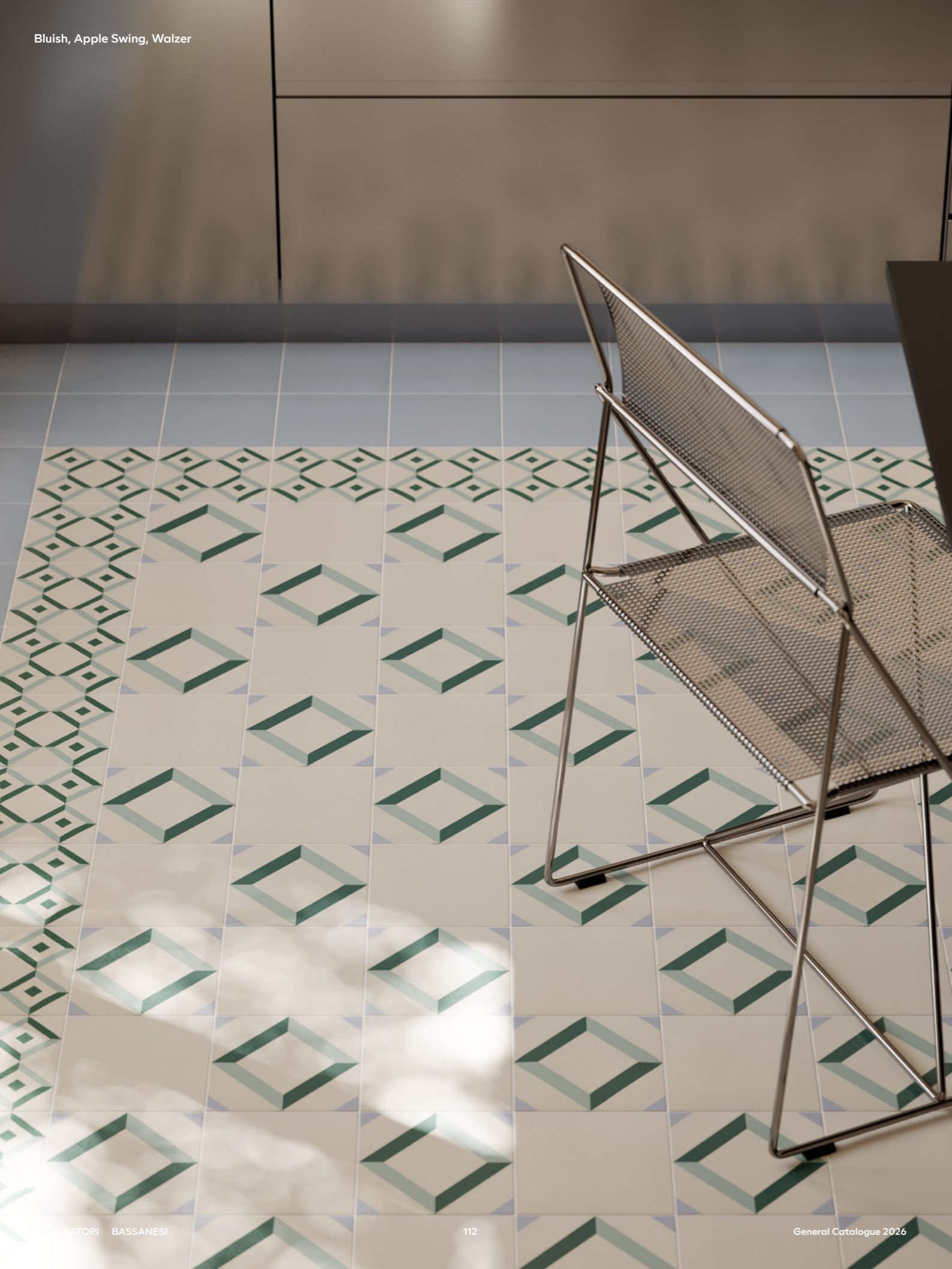
**EN**  
 Simone Bonanni was born in Pordenone, Italy, in August 1989. He graduated with Honours at Istituto Europeo di Design (Milan) in 2011 with a project awarded with Honourable Mention at the 23rd ADI Compasso D'oro Award (Targa Giovani). In 2012, he left Milan and joined the Marcel Wanders team (Amsterdam, NL) where he worked as product designer and project leader for 3 years. Bonanni moved back to Italy in 2015, where he founded Simone Bonanni Studio (SBS) in Milan. From 2015, he teaches Product Design and lecturing at Istituto Europeo di Design and IED Master in Milan.

**IT**  
 Simone Bonanni nasce a Pordenone nel 1989. Ha studiato Industrial Design presso IED Istituto Europeo di Design di Milano dove si è diplomato con lode nel 2011. La sua tesi finale ha ricevuto la Menzione d'Onore in occasione del 23esimo ADI Compasso d'Oro (Targa Giovani). Nel 2012 lascia Milano alla volta di Amsterdam, dove entra a far parte del team di Marcel Wanders. Qui lavora come product designer e project leader per 3 anni. Rientrato a Milano nel 2015, fonda Simone Bonanni Studio (SBS). Dal 2015, insegna presso IED Istituto Europeo di Design e IED Master a Milano.



# Quadrille

Quadrille explores the relationship between formal balance and chromatic vibrancy. Clara von Zweigbergk's background in graphic design brings a refined sensibility to a collection of tiles that feel light and graceful, yet meticulously intense. The collection takes its name from the dance that originated in France and gained popularity across Europe in the late 18th and 19th centuries. Based on intricately choreographed interaction between four couples, the quadrille creates geometric formations when viewed from above. In a similar way, the collection builds visual rhythm through the repetition of graphic elements, marrying a delicate aesthetic with a deep appreciation for geometry and symmetry.



Quadrille esplora il rapporto tra equilibrio formale e vibrazione cromatica. La sensibilità grafica della designer Clara von Zweigbergk, si traduce in una serie di piastrelle dal carattere leggero, gentile, ma al tempo stesso intenso. Il progetto prende il nome dalla danza nata in Francia e divenuta molto popolare in Europa nel tardo XVIII e XIX secolo.



La quadriglia è, infatti, caratterizzata da intricate interazioni tra le quattro coppie protagoniste del ballo che, viste dall'alto, disegnano pattern geometrici con la loro coreografia. Allo stesso modo, la collezione conserva un ritmo visivo incalzante grazie alla ripetizione di elementi grafici, unendo un'estetica delicata a una spiccata attenzione per la geometria e le forme simmetriche.

Six different designs generate a visual interplay to decorate interior spaces with boldness and grace, using colour as a key element of expression. The tiles in the Quadrille collection come in the classic squared format, in a nod to the heritage of Italian tile-making tradition.

Forest Swing, Beige



Apple Swing, Beige



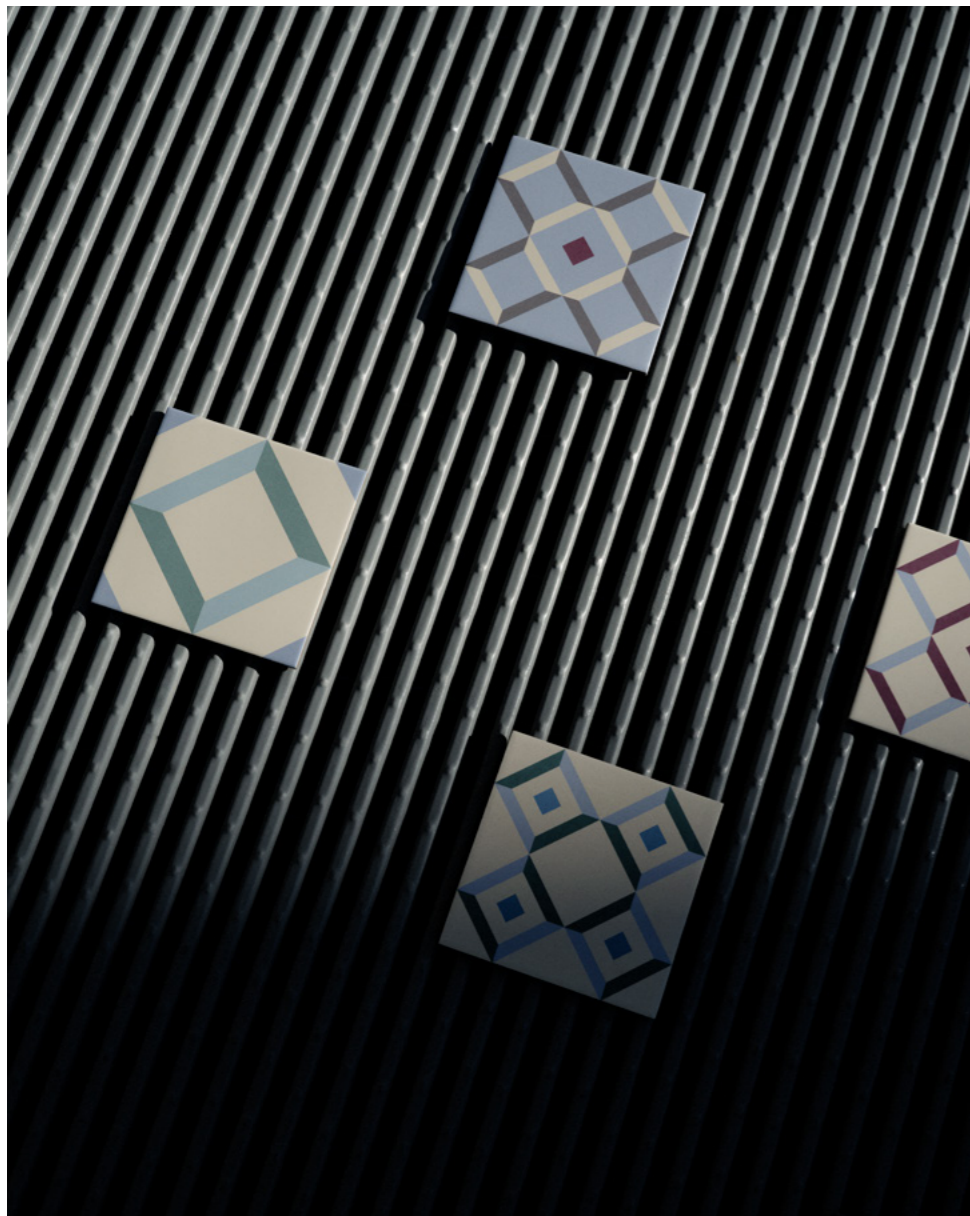
Sei diversi decori danno vita a un gioco visivo capace di decorare gli spazi interni con audacia ed eleganza, utilizzando il colore come elemento chiave di espressione. Le piastrelle della collezione Quadrille sono proposte nel classico formato quadrato, in omaggio alla tradizione ceramica italiana.



"I always return to symmetry, geometry, and color: it is in order and alignment that I find a sense of calm."



"Torno sempre a simmetria, geometria e colore: è nell'ordine e nell'allineamento che trovo una forma di calma." Clara von Zweigbergk



Clara von Zweigbergk

EN Clara von Zweigbergk, born in Stockholm, graduated from Beckmans School of Design, Stockholm, and continued studies at Art Center College of Design, Pasadena, USA. After five years as a founder and partner in Rivieran, a Stockholm based multi disciplinary design studio, followed a year in Los Angeles, as well as four years as a senior graphic designer at Lissoni Associati, Milano. In 2006 she returned to Stockholm to set up her own design studio, pursuing a great interest in paper, colour, handcraft and form. Her work has received international recognition, and she has won a number of design awards. Zweigbergk's work is characterised by simplicity, balance and colour. Since 2010 von Zweigbergk has a close collaboration with HAY, where she has been forming the visual identity, as well as a wide range of products. She has designed products for HAY, Nike, Louis Poulsen, Prada, Holzweiler, Gan Rugs, Roros Tweed, KostaBoda, NK, Areaware, Artecnic, TID Watches, Moustache and more.

IT Clara von Zweigbergk, nata a Stoccolma, si è laureata alla Beckmans School of Design di Stoccolma e ha proseguito gli studi presso l'Art Center College of Design di Pasadena, USA. Dopo cinque anni come fondatrice e partner dello studio multidisciplinare Rivieran con sede a Stoccolma, ha trascorso un anno a Los Angeles e successivamente quattro anni come senior graphic designer presso Lissoni Associati, a Milano. Nel 2006 è tornata a Stoccolma, dove ha fondato il proprio studio, coltivando un grande interesse per la carta, il colore, l'artigianato e la forma. Il suo lavoro ha ricevuto riconoscimenti internazionali e ha vinto numerosi premi di design. Lo stile di Zweigbergk si contraddistingue per semplicità, equilibrio e uso del colore. Dal 2010 collabora stabilmente con HAY, contribuendo alla definizione dell'identità visiva e progettando un'ampia gamma di prodotti. Ha disegnato per HAY, Nike, Louis Poulsen, Prada, Holzweiler, Gan Rugs, Roros Tweed, Kosta Boda, NK, Areaware, Artecnic, TID Watches, Moustache e altri ancora.

Available sizes and colours, Formati e colori disponibili



Measures: nominal










cm 15 × 15

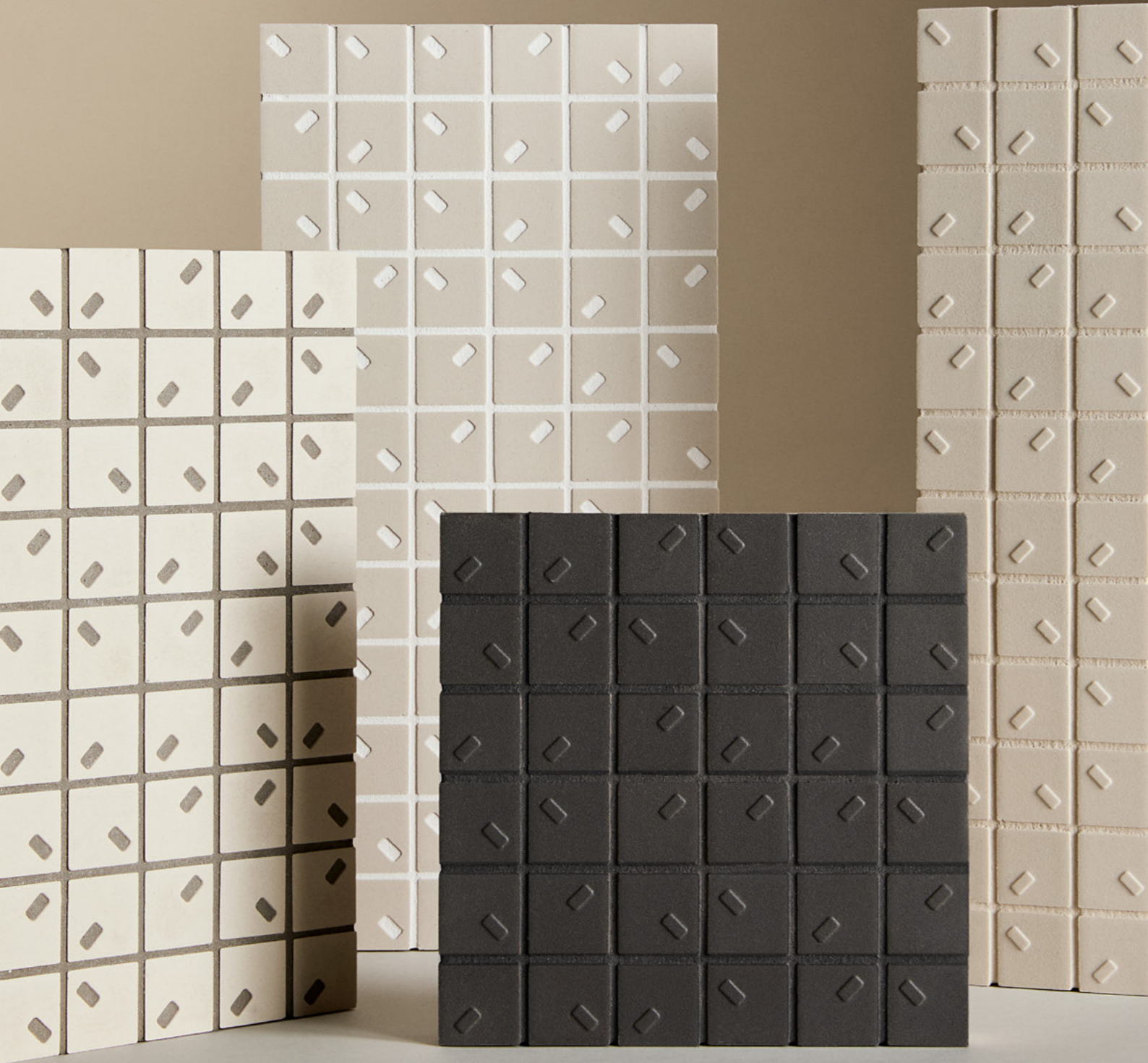
inches 6" × 6"



GLAZED PORCELAIN STONEWARE  
GRES PORCELLANATO SMALTATO

Colours, Colori

|   |                |   |           |
|---|----------------|---|-----------|
|  | Aubergine Folk |  | Walzer    |
|  | Polka          |  | Bluish    |
|  | Bluish Folk    |  | Beige     |
|  | Apple Swing    |  | Aubergine |
|  | Forest Swing   |   |           |



# Rain

The Rain collection captures nature's essence through its stylised design. This simple yet evocative mosaic is a new take on the rain theme with a pattern that changes with the laying direction and thickness for compositions spanning from sleek minimalism to bold artistry. The graphic element is positioned asymmetrically to mimic rain's natural randomness. The Rain collection comes in 25 x 25 mm, in three natural tones, high and low relief mosaic tiles.

Rain cattura l'essenza della natura attraverso un design stilizzato. Un mosaico, semplice ma evocativo, offre una nuova interpretazione del tema della pioggia, con un motivo che varia a seconda della direzione di posa e dello spessore, permettendo composizioni che spaziano dal minimalismo più raffinato a soluzioni dal forte impatto artistico. L'elemento grafico è disposto in modo asimmetrico per evocare la naturale casualità della pioggia. Rain è proposta in tessere di mosaico 25 x 25 mm, in tre cromie naturali, a rilievo alto e basso.





**A mosaic that echoes the rhythm of rain, where light and surface shift with every change of perspective.**



**Un mosaico che richiama il ritmo della pioggia, dove luce e superfici mutano a ogni variazione dello sguardo.**

Black Up, Black Down



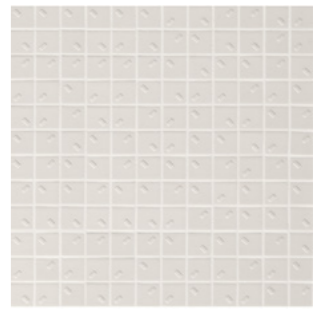
Collections designed by DB Studio

SEEDS p. 166

TRAX90 p. 170

Available sizes and colours, Formati e colori disponibili

RAIN UP



RAIN DOWN



Measures: nominal

cm 32 × 32

inches 12 - 1/2" × 12 - 1/2"

## DB Studio

**EN**  
DB Studio is the in-house research and development team of Decoratori Bassanesi. In addition to coordinating all laboratory research activities, it also designs some of the collections itself, namely Trax, Seeds, and Luci di Venezia. It is a multidisciplinary group, always open to collaborations with designers and architects. DB Studio continuously carries out internal research that enriches and complements the partnerships with designers selected each year to develop new collections.

**IT**  
DB Studio corrisponde al gruppo interno di ricerca e sviluppo di Decoratori Bassanesi: oltre a coordinare tutte le ricerche in fase di laboratorio, progetta esso stesso alcune delle collezioni, nella fattispecie Trax, Seeds e Luci di Venezia. Si tratta di un gruppo multidisciplinare sempre aperto a collaborazioni con designer e architetti. DB Studio porta costantemente avanti una ricerca interna al marchio che arricchisce e completa le collaborazioni con i designer che di anno in anno vengono selezionati per progettare le nuove collezioni.

Colours, Colori

UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE  
GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL





TECHNICAL SHEET  
SCHEDA TECNICA  
AVAILABLE SIZES  
FORMATI DISPONIBILI:

P.210  
P.137

Shades by Keiji Takeuchi

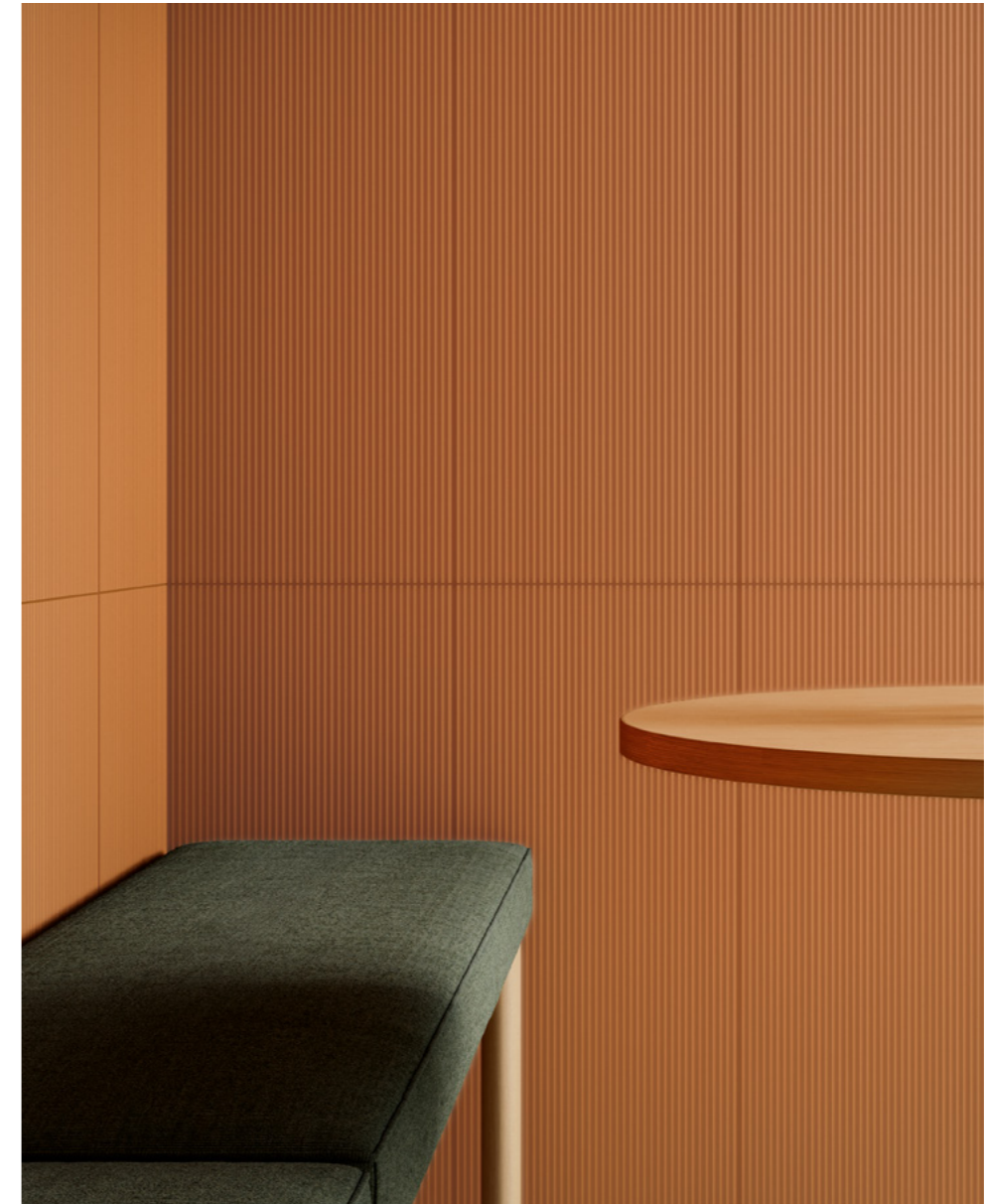
# Shades

The designer Keiji Takeuchi, from the beginning of the project, was drawn to creating tiles that enrich the atmosphere of a space rather than designing a strongly prominent element. This perspective led to an exploration of the relationship between light and shadow. He therefore decided to use a 3D surface that produces a subtle yet sharp pattern of shades across the monochromatic tile surface. The relief is so subtle that it creates a pleasant tactile experience. It is also enjoyable to perceive the time of day through the transition of this living motif. Shades comes in five tones.

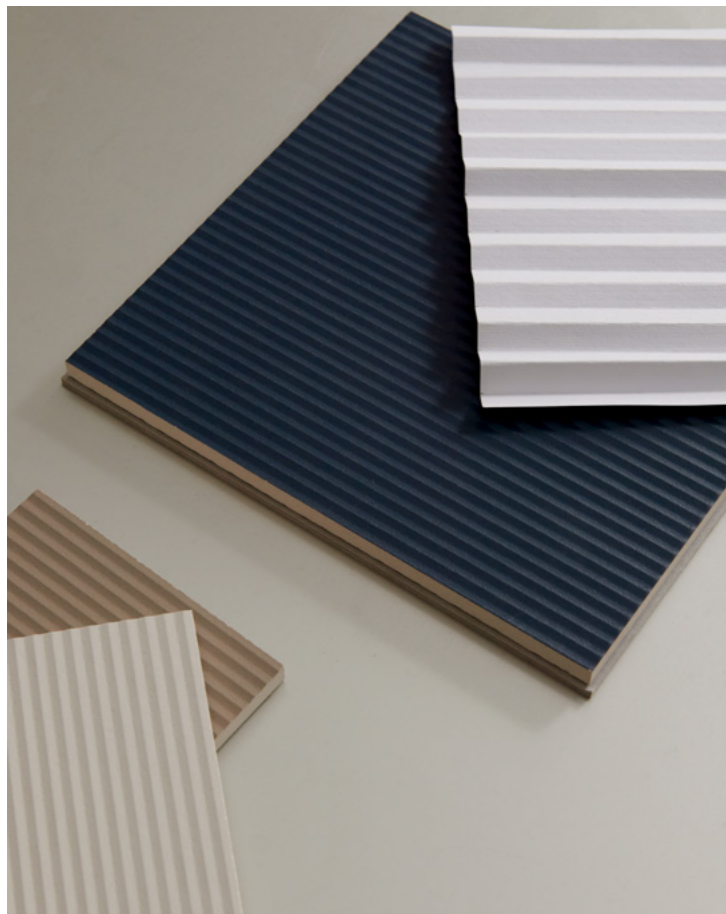
Il designer Keiji Takeuchi, fin dall'inizio del progetto, è stato guidato dal desiderio di creare piastrelle capaci di arricchire in modo delicato l'atmosfera di uno spazio, piuttosto che progettare un elemento grafico fortemente protagonista.

Deep Blue

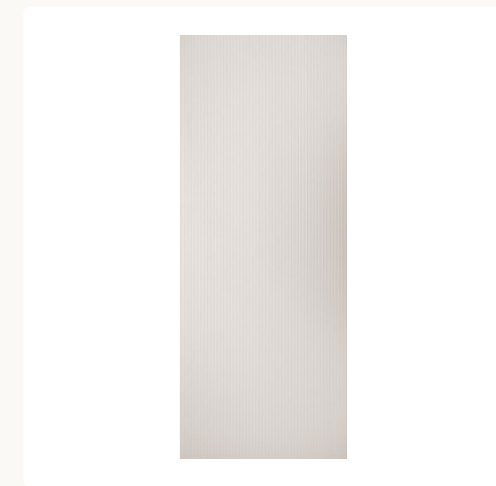
Questa visione del rapporto tra luce e ombra ha condotto all'utilizzo di una superficie tridimensionale, in grado di generare un disegno di chiaroscuri sottile ma definito sulla superficie monocromatica della piastrella. Il rilievo è estremamente delicato e offre una piacevole esperienza tattile. La superficie rivela inoltre il trascorrere del tempo, accompagnando con naturalezza le variazioni della luce nel corso della giornata. Shades viene proposta in cinque cromie.



Terracotta



Available sizes and colours, Formati e colori disponibili



Measures: nominal

|        |               |
|--------|---------------|
| cm     | 31 × 80       |
| inches | 12-3/8" × 32" |



### Keiji Takeuchi

**EN**  
Born in Japan in 1977, Milan-based Keiji Takeuchi graduated with a bachelor in product design in New Zealand where he moved when he was only 15 years old and he also did his scholar study at ENSCI / Les Ateliers in Paris during 1999. He worked for Naoto Fukasawa in Tokyo for 7 years and in 2012 he moved to Milan and set up Fukasawa's European satellite office. In 2014, Takeuchi started freelancing while managing Fukasawa's Milano office and in late 2015 he established his own studio. In the following year he was awarded as a Young Japanese talent by Elle Deco Japan (EDIDA). His washbasin design for Boffi also received "Best in bathroom" by Elle Deco Japan (EDIDA) in 2018. Today Takeuchi is collaborating with variety of international brands such as Boffi, De Padova, Living Divani, Hermanmiller/Geiger, By-Interiors, Ichendorf and many others.

**IT**  
Nato in Giappone nel 1977, residente a Milano, Keiji Takeuchi si è laureato in design di prodotto in Nuova Zelanda, dove si era trasferito all'età di 15 anni; ha anche svolto studi di specializzazione presso l'ENSCI / Les Ateliers di Parigi nel 1999. Ha lavorato per Naoto Fukasawa a Tokyo per 7 anni e nel 2012 si è trasferito a Milano, dove ha avviato la succursale europea di Fukasawa. Nel 2014 Takeuchi ha intrapreso l'attività autonoma mentre continuava a gestire la succursale milanese di Fukasawa, e nella seconda metà del 2015 ha costituito il proprio studio. Nell'anno successivo è stato premiato come giovane talento giapponese da Elle Deco Japan (EDIDA). Il suo progetto di lavabo per Boffi ha anche ricevuto il premio "Best in bathroom" di Elle Deco Japan (EDIDA) nel 2018. Oggi Takeuchi collabora con vari marchi internazionali come Boffi, De Padova, Living Divani, Hermanmiller/Geiger, By-Interiors, Ichendorf e molti altri.

| Colours, Colori   |   |
|---|---|
| BICOTTURA PASTA BIANCA RETTIFICATA<br>WHITE BODY DOUBLE FIRED RECTIFIED | <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #f0f0f0; margin-right: 5px;"></div> <span>White</span> </div>      |
|   | <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #808080; margin-right: 5px;"></div> <span>Dark Grey</span> </div>  |
|   | <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #c0c0c0; margin-right: 5px;"></div> <span>Sand</span> </div>       |
|   | <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #8b4513; margin-right: 5px;"></div> <span>Terracotta</span> </div> |
|   | <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #191970; margin-right: 5px;"></div> <span>Deep Blue</span> </div>  |

TECHNICAL SHEET  
SCHEDA TECNICA  
AVAILABLE SIZES  
FORMATI DISPONIBILI:

P.212

P.145

Imprint by Alissa + Nienke

# Imprint



Tiles of hand-modelled clay inscribed with rough, primitive etchings are Alissa+Nienke's design for Decoratori Bassanesi. This wall covering emphasises the gestures and decorative capacities that have always characterised mankind's approach to materials and surfaces. The effect is powerful, solid and rugged, with sophisticated details.

Piastrelle in argilla modellate a mano, incise con segni grezzi e primitivi, rappresentano il progetto di Alissa+Nienke per Decoratori Bassanesi. Questo rivestimento murale valorizza i gesti e le capacità decorative che da sempre caratterizzano il rapporto dell'uomo con materiali e superfici. L'effetto è potente, solido e materico, con dettagli sofisticati.

Silver



To achieve a natural result on an industrial level, four different sides have been created. Each piece has a variable thickness relief in order to simulate the made-by-hand effect.



Per ottenere un effetto naturale con un processo industriale, sono state create quattro facce diverse. Ogni pezzo ha un rilievo con spessore variabile, proprio per simulare l'effetto fatto a mano.



### Alissa + Nienke

**EN**  
 Alissa + Nienke, founded by Alissa van Asseldonk and Nienke Bongers (Eindhoven, NL), is a material research and design studio with a unique interpretation of surface design. Combining extensive material experimentation with a simple mission to put human experience at the centre of their work, they design materials, objects and installations that trigger curiosity and interaction. This means researching human perception, creating new materials to improve daily life and exploring what our future environments will look like. Influenced by their concept-led education at the Design Academy Eindhoven and their practical experience of working with both traditional artisans and new technologies, their work is characterised by tactility, simplicity and the use of natural forces like wind or light. Alissa and Nienke founded their design studio in 2013, and are working on commissioned and self-initiated projects in the field of interior design and architecture. They have collaborated with Fendi, Dior, Mojo, Buxkin, TU Eindhoven, Dutch Invertuals, Spazio Rossana Orlandi, Frame Magazine and many others.

**IT**  
 Alissa + Nienke è uno studio di design e ricerca dei materiali con una personale interpretazione del design di superficie fondato da Alissa van Asseldonk e Nienke Bongers (Eindhoven, NL). Combinando un'ampia sperimentazione dei materiali col semplice obiettivo di porre l'esperienza umana al centro del loro lavoro, progettano materiali, oggetti e installazioni che stimolano curiosità e interazione. Questo significa ricercare la percezione umana, creare nuovi materiali per migliorare la qualità della vita ed esplorare come ci apparirà l'ambiente in futuro. Influenzato dall'educazione ricevuta presso la Design Academie di Eindhoven e dall'esperienza fatta sia nell'ambito dell'artigianato che con l'utilizzo delle tecnologie, il loro lavoro è caratterizzato da aspetti tattili, dalla semplicità e dalle forze naturali come il vento o la luce. Alissa e Nienke hanno aperto il loro studio nel 2013 e lavorano a progetti propri o commissionati da clienti. Hanno collaborato con Fendi, Dior, Mojo, Buxkin, TU Eindhoven, Dutch Invertuals, Spazio Rossana Orlandi, Frame Magazine e molti altri.

Available sizes and colours, Formati e colori disponibili

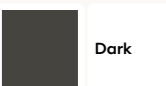


Measures: nominal

|               |                     |
|---------------|---------------------|
| <b>cm</b>     | 7 × 14              |
| <b>inches</b> | 2 - 3/4" × 5 - 1/2" |

GLAZED PORCELAIN STONEWARE  
 GRES PORCELLANATO SMALTATO

Colours, Colori



Dark



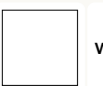
Pink



Sand



Silver



White



TECHNICAL SHEET  
SCHEDA TECNICA  
AVAILABLE SIZES  
FORMATI DISPONIBILI:

P. 214  
P. 153

Tartan by Sebastian Herkner

# Tartan

A new geometry of vertical and horizontal planes manages to become as soft as cloth, and a refined weave and weft takes shape. Sartorial tradition is intertwined with modernity in this innovative collection designed by Sebastian Herkner, an artist who pushes home decor past its limits to create fascinating new tactile sensations. Tartan drapes your walls in the elegance of a tailored suit. The overlap of finishes and the varying thicknesses and intersections of lines create depth and rhythm. Whether you choose a harmonious colour palette or the sophistication of a monochrome approach, it is always versatile, enriching the style of every space. Tartan comes in five tones.

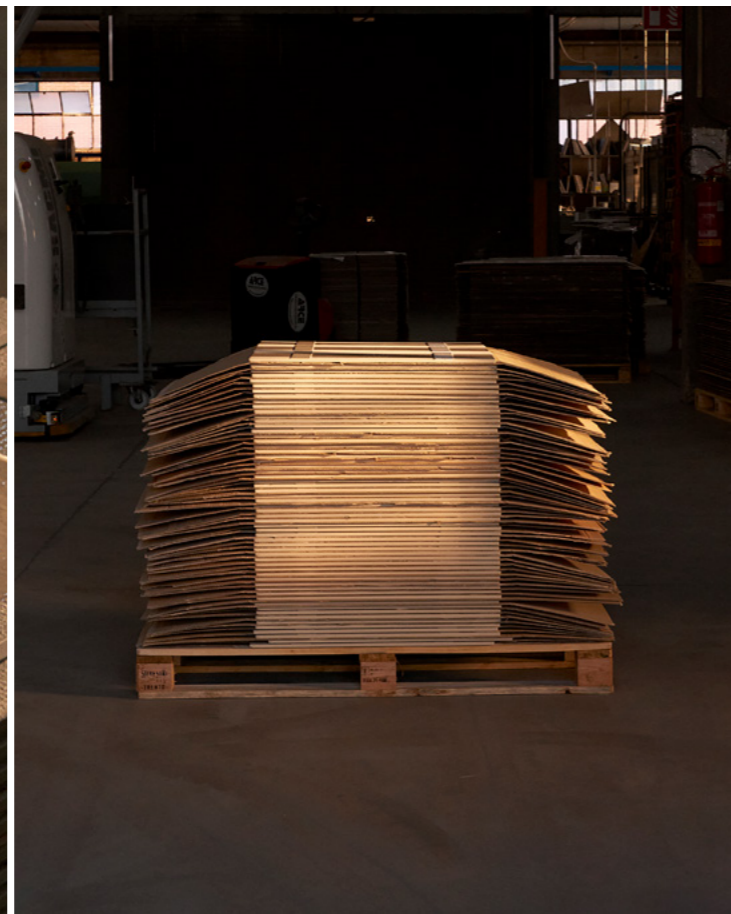
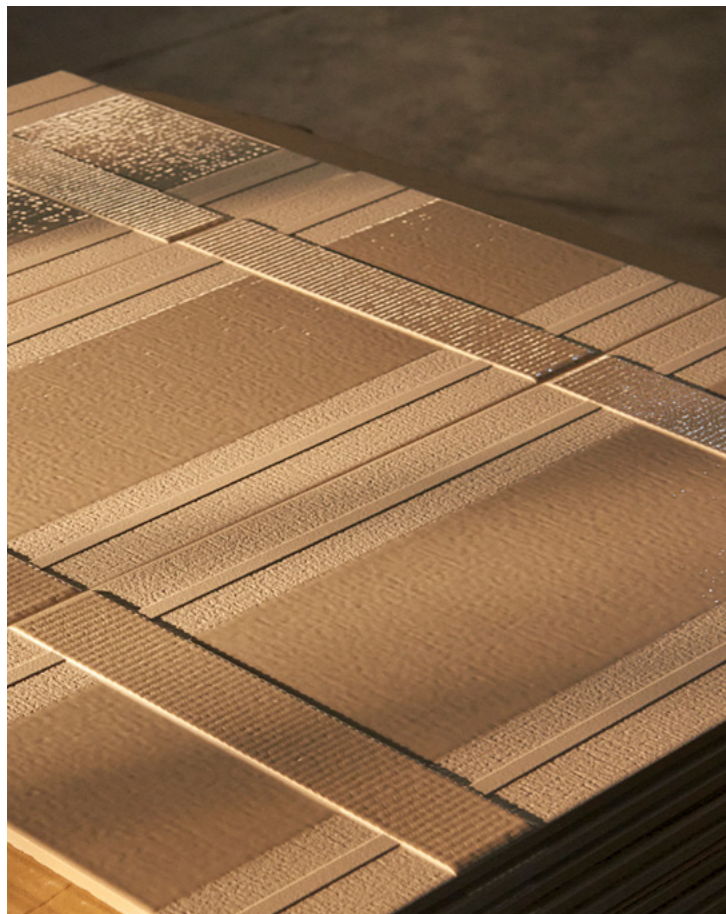
Una geometria di piani orizzontali e verticali che riesce a farsi morbida come tessuto, dando forma a trame raffinate. Tradizione sartoriale e modernità si intrecciano in questa innovativa collezione disegnata da Sebastian Herkner, che spinge la decorazione oltre i suoi limiti, creando nuove, affascinanti sensazioni tattili.

TARTAN: Water, White  
BONBON: White



Tartan veste le pareti con l'eleganza di un abito su misura. La stratificazione di smalti, la diversità di spessori e l'intreccio delle linee crea profondità e ritmo. Nella scelta di accordi cromatici o nel sofisticato tinta unita riesce ad essere versatile, arricchendo lo stile di ogni ambientazione. Tartan viene proposta in cinque cromie.





Available sizes and colours, Formati e colori disponibili



Measures: nominal

cm 25,5 × 61

inches 10" × 24"



**Sebastian Herkner**

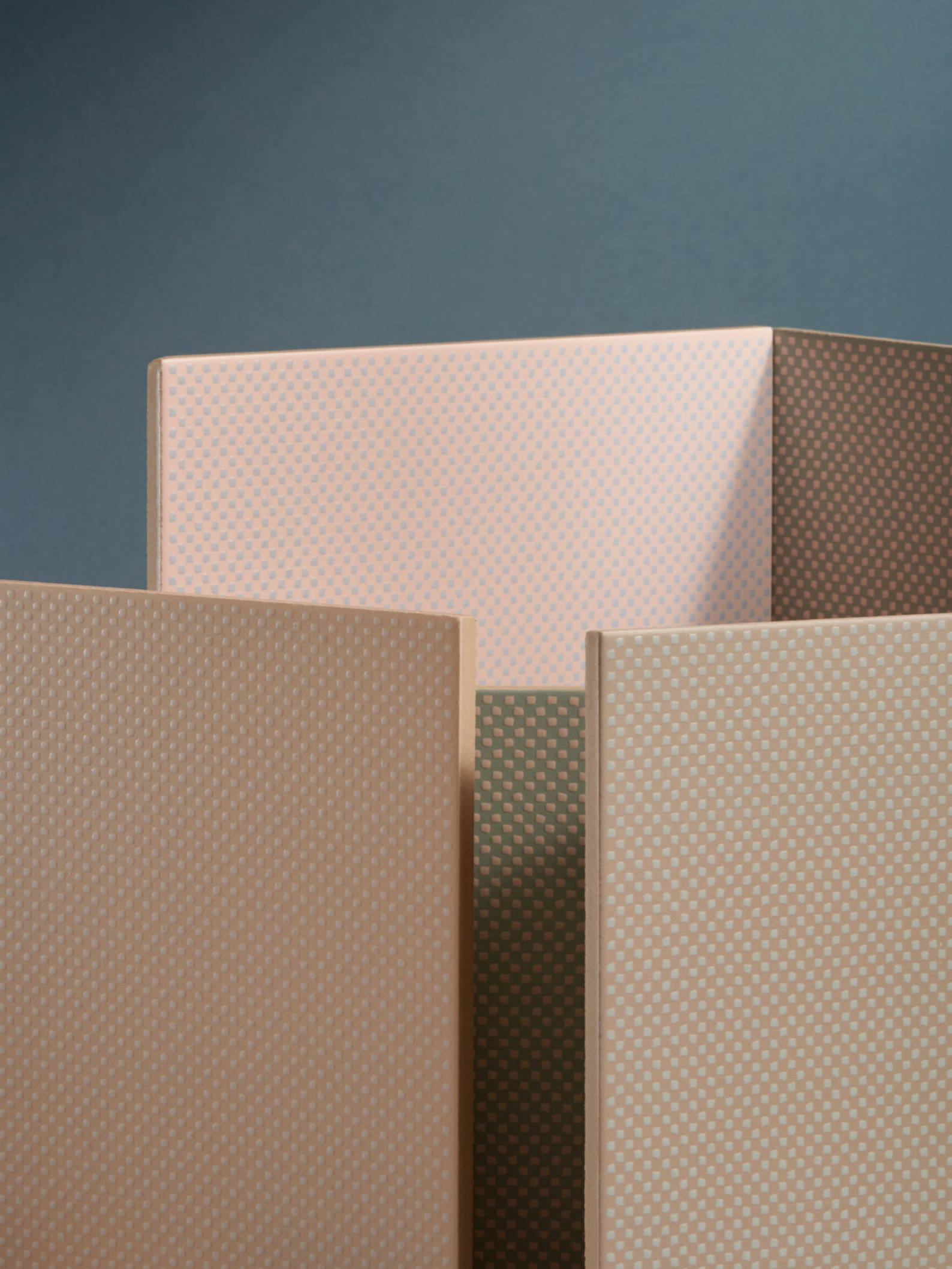
EN

Sebastian Herkner (born 1981) studied Product Design at HfG Offenbach University of Art and Design. During his studies he began to focus on designing objects and furniture, honing his keen sense for materials, colors and textures. For a short while he then worked for Stella McCartney in London. In the year 2006 Sebastian Herkner founded his own studio. Since that time, he has designed furniture, lamps and smaller items for manufacturers such as And Tradition, Cappellini, ClassiCon, Gubi, Wittmann and Zanotta. Herkner also realizes interior architecture projects and museum and exhibition design. His works have won numerous accolades - among others the IF Award, the Iconic Award and the Elle Decor International Design Award (EDIDA). Maison&Objet has elected him 2019 "Designer of the Year". In 2021 Sebastian Herkner won the most prestigious design award in Milan, the EDIDA award for Best Designer of the Year.

IT

Sebastian Herkner (1981) ha studiato Product Design presso la HfG Offenbach University of Art and Design. Durante gli studi ha iniziato a concentrarsi sulla progettazione di oggetti e arredi, affinando una spiccata sensibilità per materiali, colori e texture. Ha poi lavorato per un breve periodo presso Stella McCartney a Londra. Nel 2006 ha fondato il proprio studio. Da allora ha progettato mobili, lampade e oggetti per aziende come And Tradition, Cappellini, ClassiCon, Gubi, Wittmann e Zanotta. Herkner si occupa anche di interior design, architettura d'interni e progettazione di mostre e musei. I suoi lavori hanno ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui l'IF Award, l'Iconic Award e l'Elle Decor International Design Award (EDIDA). Maison&Objet lo ha nominato "Designer of the Year" nel 2019. Nel 2021 ha inoltre vinto a Milano il prestigioso EDIDA come Best Designer of the Year.

| Colours, Colori   |  |
|---|--|
| RECTIFIED GLAZED PORCELAIN STONEWARE<br>GRES PORCELLANATO SMALTATO, RETTIFICATO | <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #f0f0f0; margin-right: 5px;"></div> <span>White</span> </div> |
|   | <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #808080; margin-right: 5px;"></div> <span>Grey</span> </div>  |
|   | <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #808080; margin-right: 5px;"></div> <span>Water</span> </div> |
|   | <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #800000; margin-right: 5px;"></div> <span>Rust</span> </div>  |
|   | <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #000000; margin-right: 5px;"></div> <span>Black</span> </div> |



TECHNICAL SHEET P. 216  
SCHEDA TECNICA  
AVAILABLE SIZES P. 161  
FORMATI DISPONIBILI:

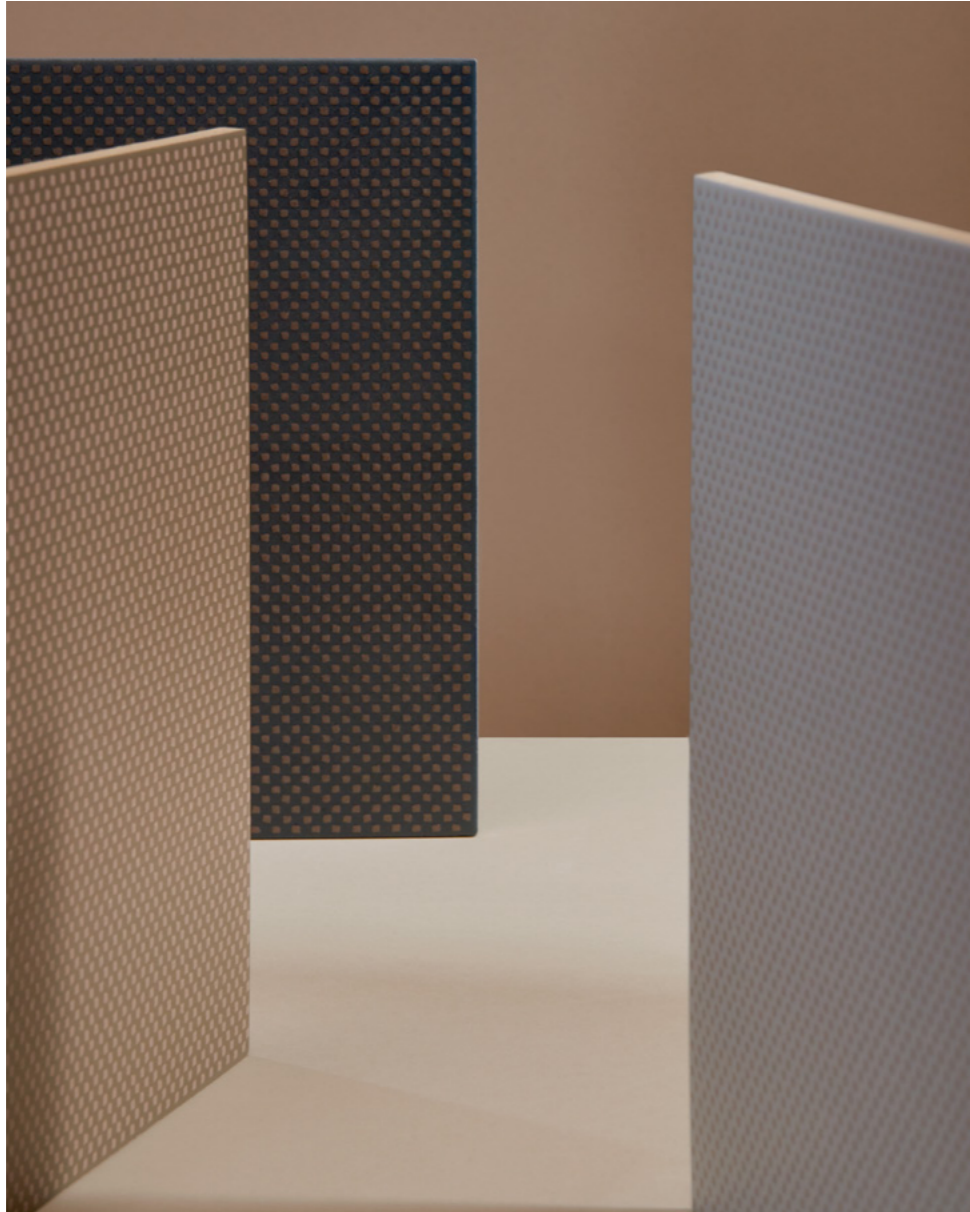
**Pin by Margherita Rui**

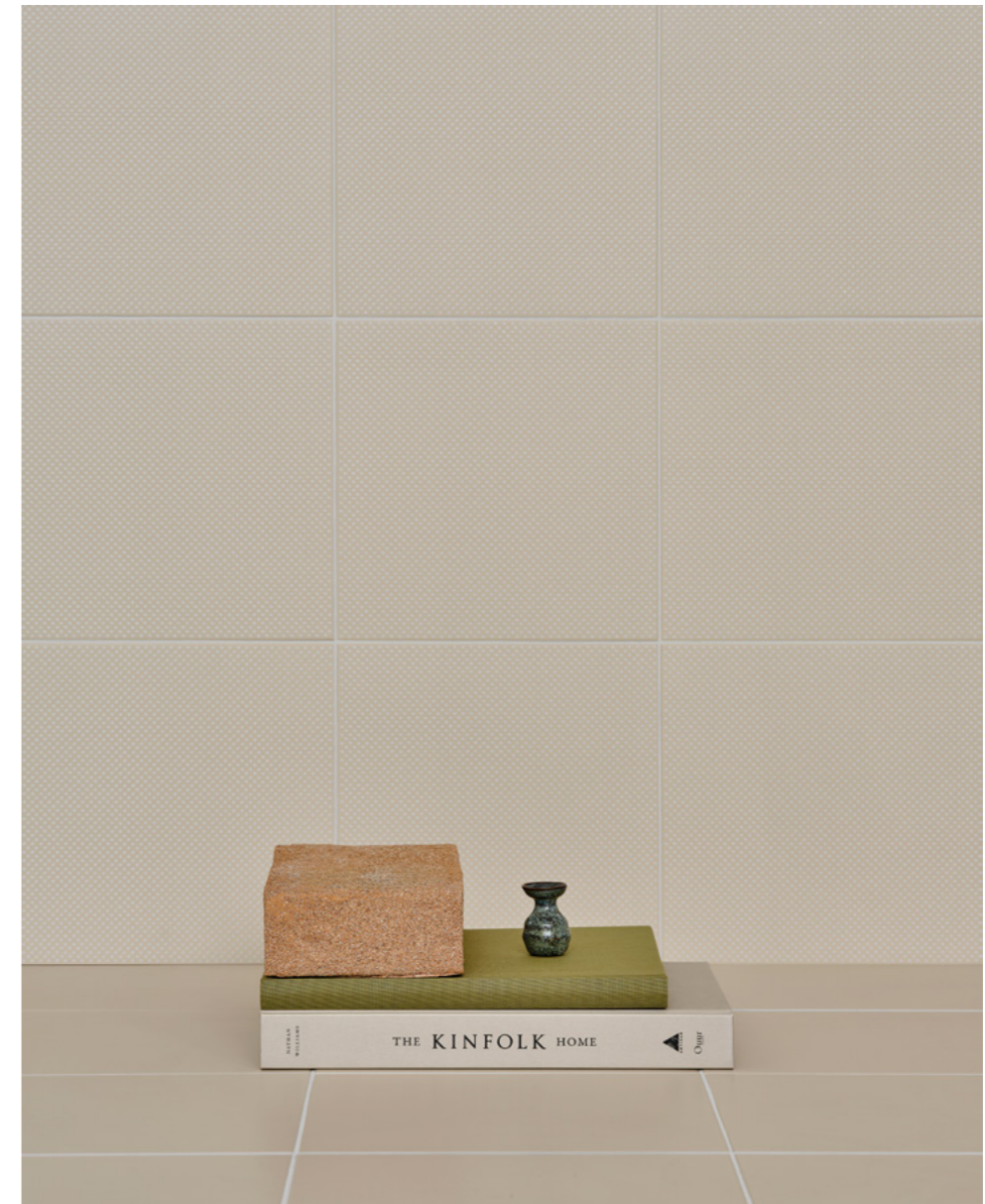
# Pin

Pin is a collection inspired by the textile world designed by Margherita Rui. The name comes from pincheck, the well-known fine "chequered" pattern created with different coloured yarns. The motif is graphically reinterpreted to create a true weave consisting of imperfect strokes and movements. Lively and colourful, the collection plays on perception: the six backgrounds are in fact superimposed on decorations in as many colours.

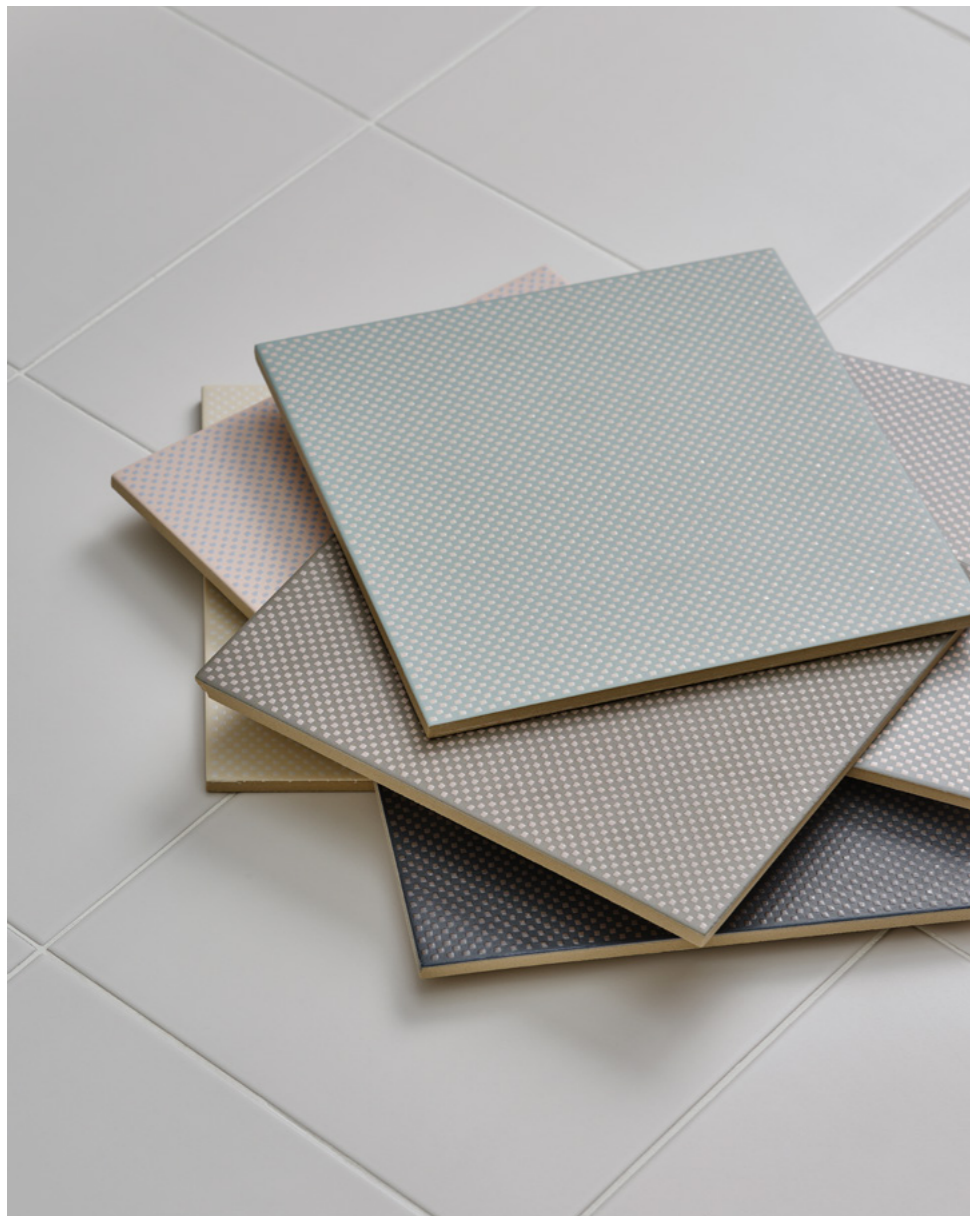
Pin è una collezione ispirata al mondo tessile, progettata da Margherita Rui. Il nome deriva da "pincheck", il noto motivo "a quadretti" di piccole dimensioni ottenuto con filati di colori diversi. Il disegno è reinterpretato graficamente per dare vita a una vera e propria trama, composta da segni e movimenti imperfetti. Vivace e colorata, la collezione gioca sulla percezione: ai sei fondi infatti vengono sovrapposti decori in altrettanti colori.

Beige

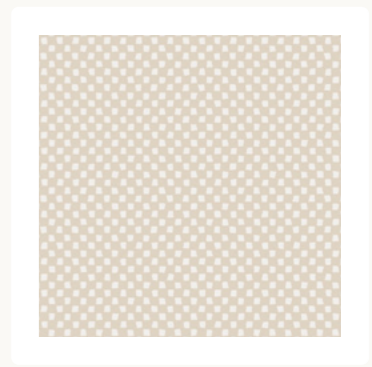




Beige



Available sizes and colours, Formati e colori disponibili



Measures: nominal

**cm** 23,25 × 23,25







**inches** 9-1/4" × 9-1/4"



**Margherita Rui**

**EN**  
 Designer and creative director of several Italian interior brands. After studying Design both at the Politecnico di Milano and Fabbrica—research center of the Benetton group—Margherita Rui becomes art director at HDG, coordinating a team of creatives from Venice, Milan and New York. In 2009 she founds Dogtrot with Alessandro Rado, a strategic consulting and creative direction studio, a multidisciplinary reality that works in the fields of communication and design.

**IT**  
 Designer e direttore creativo di diversi brand italiani di interior. Dopo la formazione in Design al Politecnico di Milano e a Fabbrica—centro di ricerca del gruppo Benetton—Margherita Rui diventa art director in HDG, coordinando un team di creativi tra Venezia, Milano e New York. Nel 2009 fonda con Alessandro Rado Dogtrot, studio di consulenza strategica e direzione creativa, realtà multidisciplinare che progetta negli ambiti della comunicazione e del design.

|   |              |   |            |
|---|--------------|---|------------|
| GLAZED PORCELAIN STONEWARE<br>GRES PORCELLANATO SMALTATO                              |              |   |            |
| Colours, Colori   |              |   |            |
|  | Royal Blue   |  | Light Grey |
|  | Marina Green |  | Pink       |
|  | Sand         |  | Beige      |

TECHNICAL SHEET  
SCHEDA TECNICA  
AVAILABLE SIZES  
FORMATI DISPONIBILI:

P.218  
P.165

Vedononvedo by Paola Navone

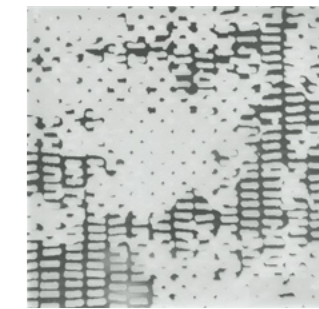
# Vedononvedo

Reflections of light and refined, evocative shapes grow out of the use of mirrored elements that have been carefully etched and partially obscured. For this collection, Paola Navone has created an abstract pattern on top of a reflective surface to create a fascinating semi-translucent mirror effect. The result of this dialogue between light and material is an elegant wall with a strong visual impact. The product is presented in 25 random different faces.





Available sizes and colours, Formati e colori disponibili



Measures: nominal

cm 10 × 10

inches 4" × 4"

Riflessi di luce e raffinate suggestioni, grazie all'utilizzo di elementi specchiati, che sono stati graffiati e satinati con sapienza. Paola Navone utilizza un decoro astratto sulla superficie riflettente, per creare un affascinante effetto vedo non vedo. Eleganti pareti dal forte impatto visivo sono il risultato di questo dialogo tra luce e materia. Il prodotto si presenta con 25 facce diverse random.

Collections designed by Paola Navone

BONBON

p. 050

Colours, Colori

MIRROR, SPECCHIO



Specchio

# Seeds

Seeds explores the concept of variability through the construction of cut material blocks that may appear irregular individually, yet achieve a balanced composition as a whole. In Seeds, the exploration of detail and interaction between solid and void transforms a material with a primitive appearance into a surface that is both elegant and timeless. Eight different slabs are randomly combined to create a floor with a natural sense of movement. The collection consists of eight distinct graphics, where textures are distributed irregularly. The installation should be random in order to achieve the best result. Seeds comes in four natural tones.

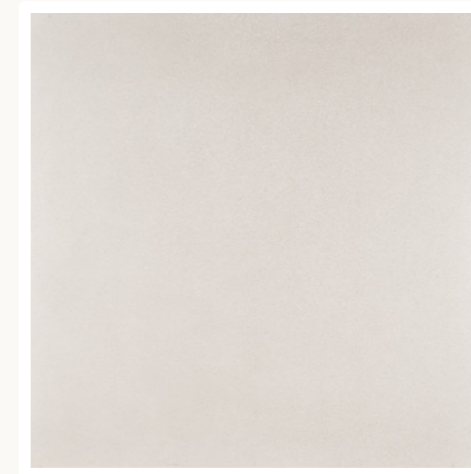
Seeds esplora il concetto di variabilità attraverso la costruzione di blocchi di materia tagliata che singolarmente appaiono disomogenei, ma che nel loro insieme acquisiscono un equilibrio. In Seeds la ricerca dei dettagli e dei rapporti fra pieno e vuoto fa di un materiale dall'aspetto primitivo una superficie elegante e senza tempo.



Stone Grey

Otto diverse lastre si mescolano casualmente per dare vita a un pavimento dal movimento naturale. La collezione si compone di otto distinte grafiche in cui le texture sono distribuite in modo irregolare. La posa deve essere effettuata in maniera casuale per ottenere il massimo della naturalezza. Seeds è proposta in quattro cromie naturali.

Available sizes and colours  
Formati e colori disponibili



Measures: nominal

**cm** 90 × 90  
**inches** 35-½" × 35-½"



Measures: nominal





**cm** 45 × 90  
**inches** 17-¾" × 35-½"

Collections designed by DB Studio

RAIN p. 122

TRAX90 p. 170

DECORATORI BASSANESI

| Colours, Colori   |   |
|---|---|
| RECTIFIED GLAZED PORCELAIN STONEWARE<br>GRES PORCELLANATO SMALTATO, RETTIFICATO |  <b>Chalk</b>      |
|   |  <b>Dust</b>       |
|   |  <b>Stone Grey</b> |
|   |  <b>Taupe</b>      |

# Trax90

Trax investigates the presence of imprints and traces, and their stratification over time, creating surfaces that are both decorative and neutral, forming a foundation for the different relationships among the DB collections. Trax Soft, subtle and minimal, suggests textile and organic impressions that have dissolved over time. In contrast, in Trax Hard these traces emerge with a strong tactile presence. In Trax, which comes in four natural tones, the soft finish is created in four different faces, while the hard finish is created in three different faces.

Collections designed by DB Studio

RAIN

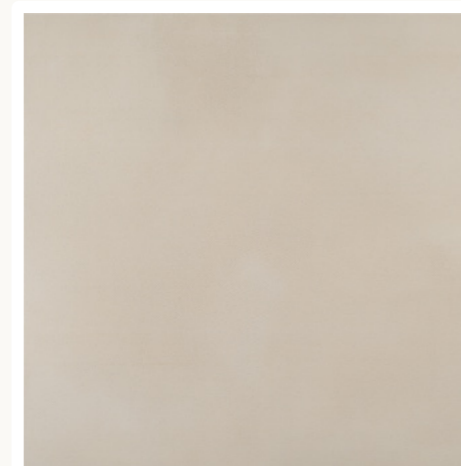
p. 122

SEEDS

p. 166

Soft Cotton

Available sizes and colours  
Formati e colori disponibili



Measures: nominal

cm 90 × 90

inches 35-½" × 35-½"



Measures: nominal

cm 45 × 90

inches 17-¾" × 35-½"

Trax indaga la presenza di impronte e tracce e le loro stratificazioni nel tempo, costruendo superfici decorate e allo stesso tempo neutre, creando la base per le relazioni tra le diverse collezioni DB. Trax Soft, discreto e minimale, suggerisce impressioni tessili e organiche che si sono dissolte nel tempo. In Trax Hard, al contrario, queste tracce emergono con una forte presenza tattile. Realizzata in gres porcellanato smaltato, rettificato e proposta in quattro cromie naturali, Trax è disponibile nel formato 90 × 90 e in altri formati, con spessore 9 mm. La finitura soft è realizzata in quattro facce diverse, mentre la finitura hard è realizzata in tre facce diverse.

Colours, Colori

RECTIFIED GLAZED PORCELAIN STONEWARE  
GRES PORCELLANATO SMALTATO, RETTIFICATO



Cotton



Camel



Ash

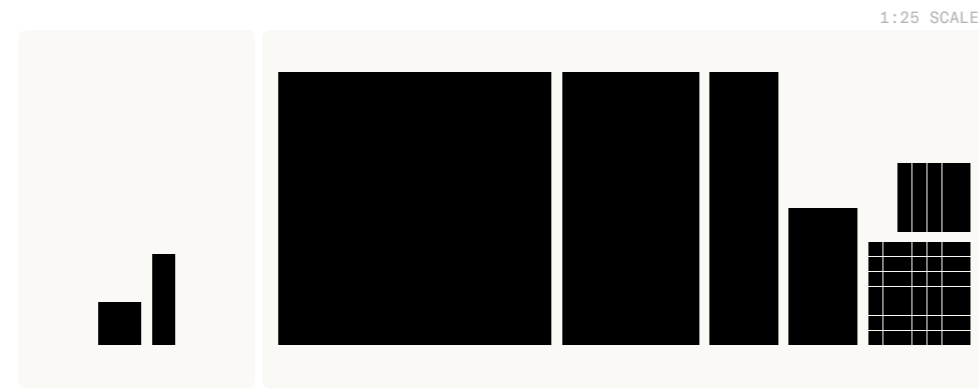


Slate



The image features a solid brown background. Overlaid on this are several overlapping, solid black geometric shapes. These shapes include a large, irregular polygon in the center, a smaller rectangle to its left, a trapezoid below it, and a large, rounded rectangle to its right. The shapes are layered, with some appearing to be in front of others, creating a sense of depth and complexity.

# Collections Overview



Collection, Collezione **Wabi-Sabi** **Copenhagen**

Designer **Federica Biasi** **Norm Architects**

Dimensions, Dimensioni  
Nominal, Nominali

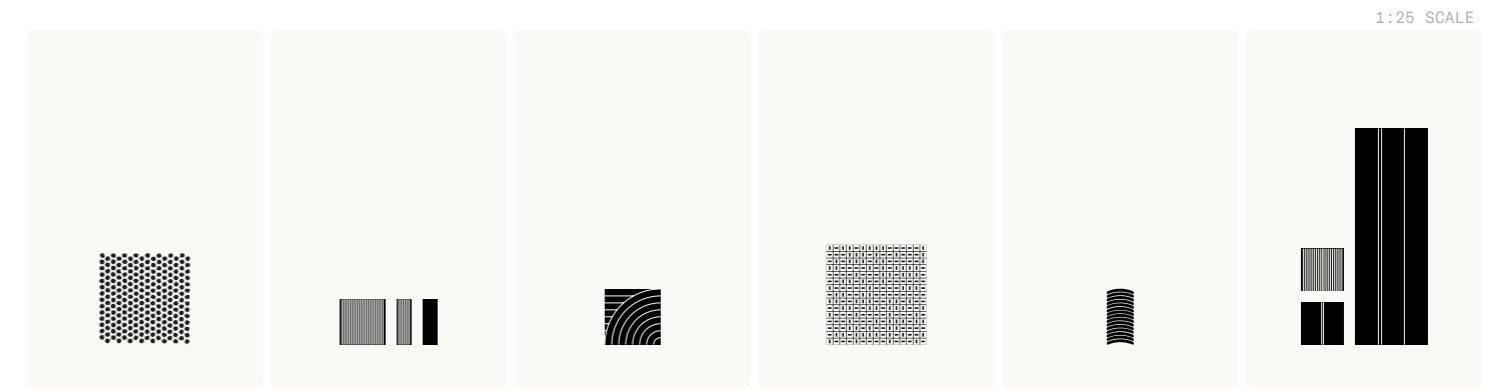
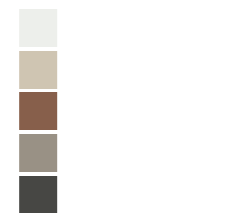
|    |                     |   |
|----|---------------------|---|
| CM | 14 × 14<br>7,5 × 30 | 90 × 90<br>45 × 90<br>22,5 × 90<br>22,5 × 45<br>22,5 × 22,5 (STICK, LISTELLO 4,5 × 22,5)<br>31,5 × 31,5 (MOSAIC, TESSERA 4,5 × 4,5) |
|----|---------------------|---|

|                 |                         |  |
|-----------------|-------------------------|--|
| INCHES, POLLICI | 5-½" × 5-½"<br>3" × 12" | 35-½" × 35-½"<br>17-¾" × 35-½"<br>9" × 35-½"<br>9" × 17-¾"<br>9" × 9" (STICK, LISTELLO 2" × 9")<br>12-¼" × 12-¼" (MOSAIC, TESSERA 2" × 2") |
|-----------------|-------------------------|--|

Use, Utilizzo

|                  |   |   |
|------------------|---|---|
| FLOOR, PAVIMENTO | ■ | ■ |
| WALL, PARETE     | ■ | ■ |

Colours, Colori



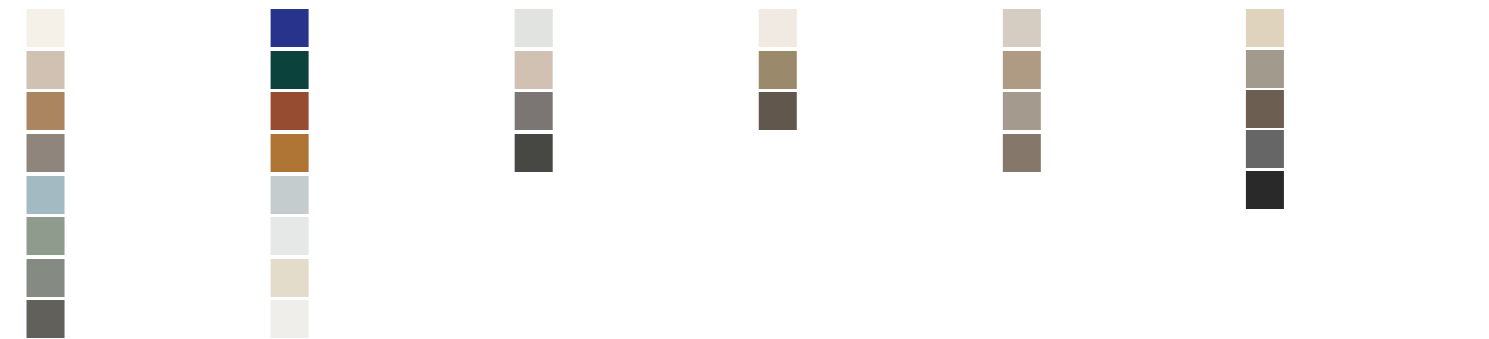
Collection, Collezione **Bonbon** **Kimono** **Windy** **Flicker** **Wä** **Segments**

Designer **Paola Navone** **Federica Biasi** **Nendo** **Simone Bonanni** **Federica Biasi** **Guglielmo Poletti**

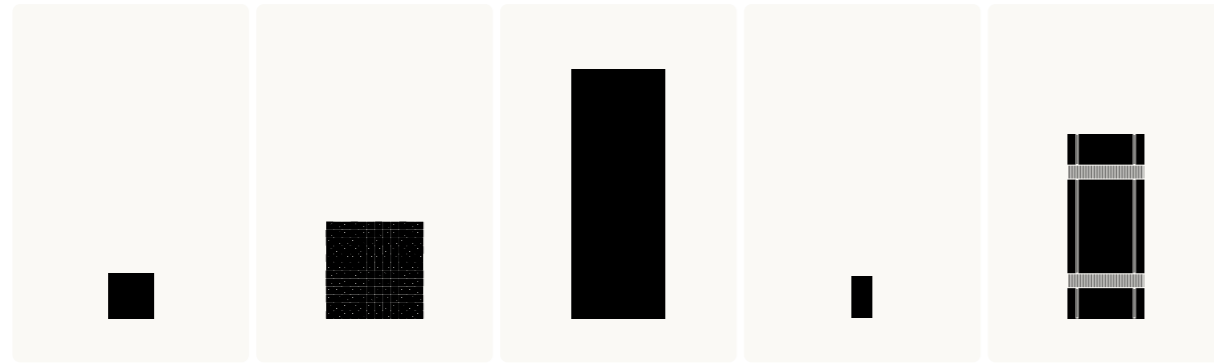
|    |             |                   |             |         |            |                      |
|----|-------------|-------------------|-------------|---------|------------|----------------------|
| CM | 30,5 × 30,5 | 5 × 15<br>15 × 15 | 18,5 × 18,5 | 33 × 33 | 9,5 × 18,5 | 14 × 14<br>24 × 71,5 |
|----|-------------|-------------------|-------------|---------|------------|----------------------|

|                 |           |                    |             |           |             |                           |
|-----------------|-----------|--------------------|-------------|-----------|-------------|---------------------------|
| INCHES, POLLICI | 12" × 12" | 2" × 6"<br>6" × 6" | 7-¼" × 7-¼" | 13" × 13" | 3-¾" × 7-¼" | 5-½" × 5-½"<br>9-½" × 27" |
|-----------------|-----------|--------------------|-------------|-----------|-------------|---------------------------|

|                  |   |   |   |   |   |   |
|------------------|---|---|---|---|---|---|
| FLOOR, PAVIMENTO | ■ | ■ | ■ | ■ |   |   |
| WALL, PARETE     | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |



1:25 SCALE



Collection, Collezione **Quadrille** **Rain** **Shades** **Imprint** **Tartan**

Designer **Clara von Zweigbergk** **DB Studio** **Keiji Takeuchi** **Alissa + Nienke** **Sebastian Herkner**

Dimensions, Dimensioni  
Nominal, Nominali

CM **15 × 15** **32 × 32** **31 × 80** **7 × 14** **25,5 × 61**

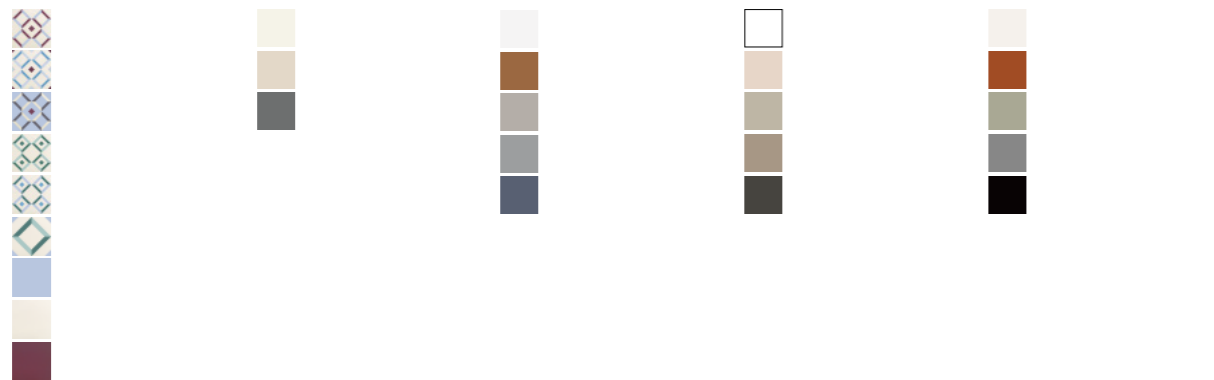
INCHES, POLLICI **6" × 6"** **12-½" × 12-½"** **12-⅜" × 32"** **2-¾" × 5-½"** **10" × 24"**

Use, Utilizzo

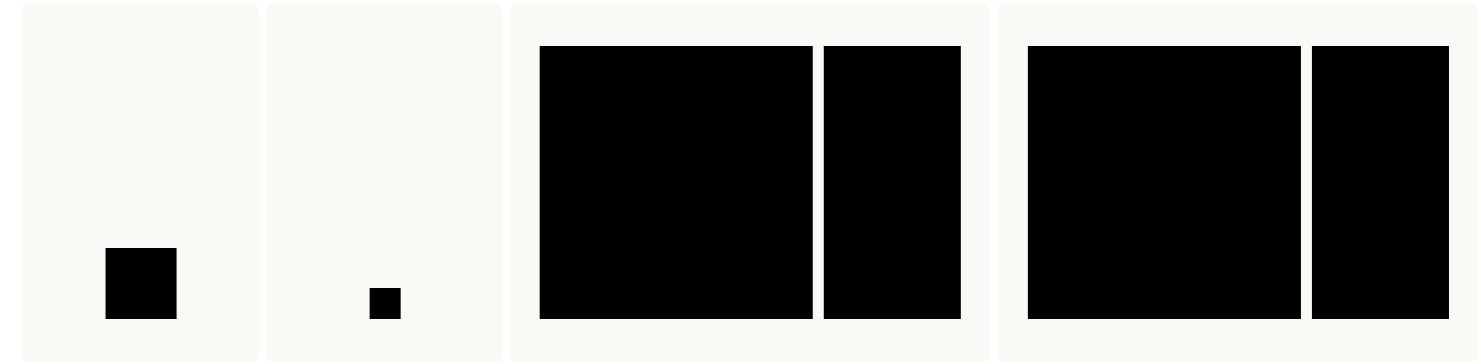
FLOOR, PAVIMENTO ■ ■ ■ ■ ■

WALL, PARETE ■ ■ ■ ■ ■

Colours, Colori



1:25 SCALE



Collection, Collezione **Pin** **Vedononvedo** **Seeds** **Trax90**

Designer **Margherita Rui** **Paola Navone** **DB Studio** **DB Studio**

CM **23,25 × 23,25** **10 × 10** **90 × 90** **90 × 90**  
**45 × 90** **45 × 90**

INCHES, POLLICI **9-¼" × 9-¼"** **3,94" × 3,94"** **35-½" × 35-½"** **35-½" × 35-½"**  
**17-¾" × 35-½"** **17-¾" × 35-½"**

FLOOR, PAVIMENTO ■ ■ ■ ■

WALL, PARETE ■ ■ ■ ■





# Technical Details

# Wabi Sabi

Designed by Federica Biasi

7 p. 026



## Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

|    |                     |                 |                         |
|----|---------------------|-----------------|-------------------------|
| CM | 14 × 14<br>7,5 × 30 | INCHES, POLLICI | 5-½" × 5-½"<br>3" × 12" |
|----|---------------------|-----------------|-------------------------|

## Spessore, Thickness

|    |   |                 |      |
|----|---|-----------------|------|
| MM | 9 | INCHES, POLLICI | 1/3" |
|----|---|-----------------|------|

## Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

|    |   |                 |       |
|----|---|-----------------|-------|
| MM | 2 | INCHES, POLLICI | 5/64" |
|----|---|-----------------|-------|

## Surface/size availability, Disponibilità superfici/formati

|  |                    |                        |
|--|--------------------|------------------------|
| WS FULL  | 14 × 14 / 7,5 × 30 | 5-½" × 5-½" / 3" × 12" |
| WABI 3 DIFFERENT TEXTURE, WABI 3 FACCE DIVERSE | 14 × 14 / 7,5 × 30 | 5-½" × 5-½" / 3" × 12" |
| SABI   | 7,5 × 30           | 3" × 12"               |

## Finishing, Lavorazione

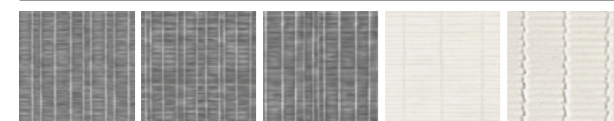
UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL

## Colours, Colori



Cotton Ecrù Canyon Mud Anthracite

## Pattern



Wabi 1 Wabi 2 Wabi 3 Close up Wabi Close up Sabi

## Notes, Note

Important: the product is developed in porcelain gres homogeneous without enamels UGL and it is protected by "salting", i.e. by an application that does not alter the appearance characteristics, but protects against any intrusions of dirt into the micro-porosities, which are usually a natural feature of porcelain stoneware. Such application allows cleaning the material when laying it as well as for easy maintenance.

## Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

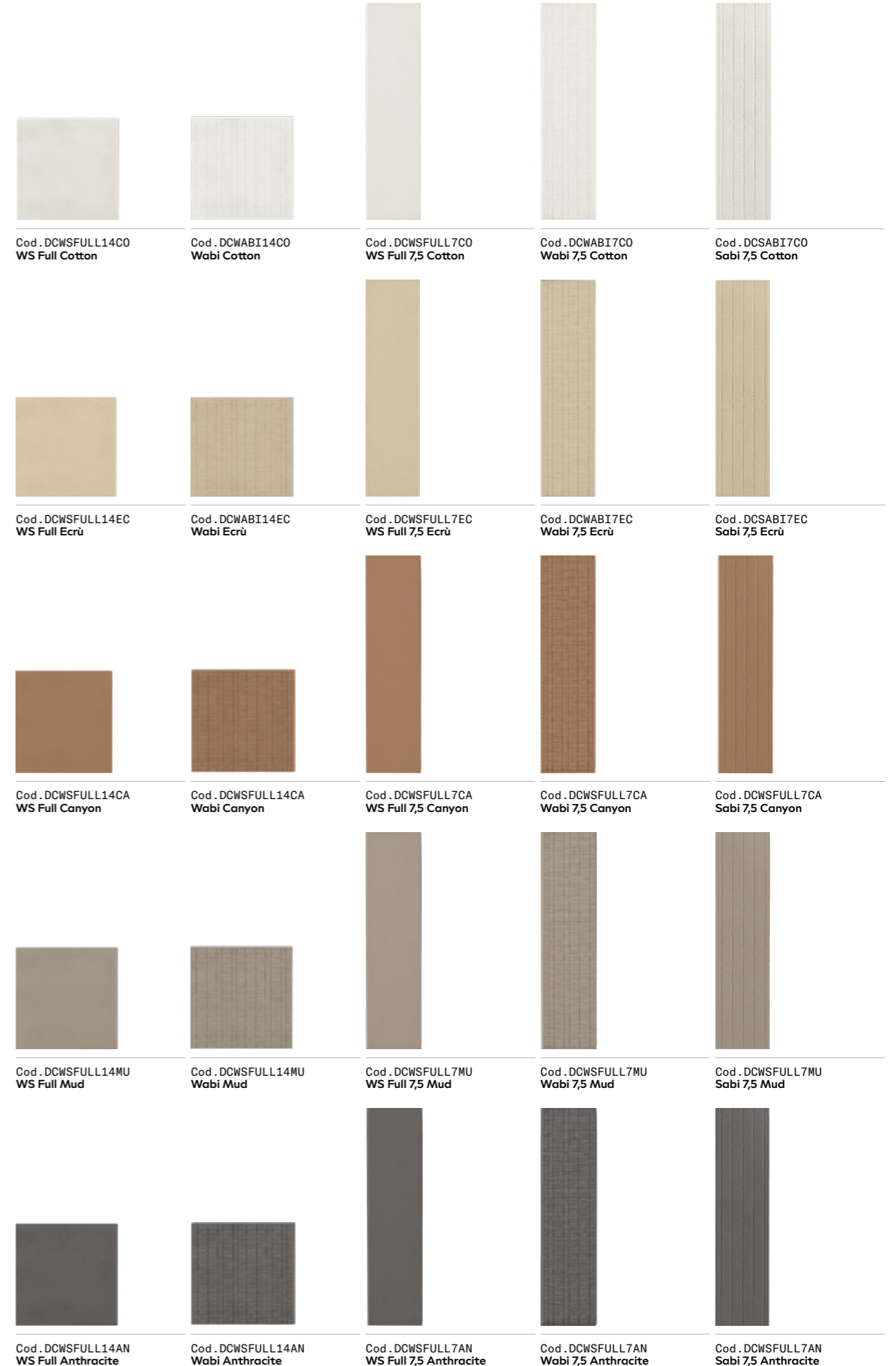
|            | Mapei |  | Kerakoll Color Fill |  |
|------------|-------|--|---------------------|--|
| Cotton     | 130   |  | KK76                |  |
| Ecrù       | 137   |  | KK89                |  |
| Mud        | 187   |  | KK157               |  |
| Canyon     | 141   |  | KK153               |  |
| Anthracite | 119   |  | KK10                |  |

Importante: il prodotto è realizzato in gres porcellanato tutta massa non smaltato UGL e viene protetto da una "salatura", cioè da un'applicazione che non ne altera le caratteristiche estetiche, ma lo protegge da eventuali intrusioni di sporcizia nelle microporosità, che di norma sono una caratteristica naturale del gres porcellanato. Questa applicazione consente una pulizia in fase di posa del materiale e una manutenzione semplice.

# Wabi Sabi

Designed by Federica Biasi

7 p. 026



Cod. DCWSFULL14C0 WS Full Cotton Cod. DCWABI14C0 Wabi Cotton Cod. DCWSFULL7C0 WS Full 7,5 Cotton Cod. DCWABI7C0 Wabi 7,5 Cotton Cod. DCSABI7C0 Sabi 7,5 Cotton

Cod. DCWSFULL14EC WS Full Ecrù Cod. DCWABI14EC Wabi Ecrù Cod. DCWSFULL7EC WS Full 7,5 Ecrù Cod. DCWABI7EC Wabi 7,5 Ecrù Cod. DCSABI7EC Sabi 7,5 Ecrù

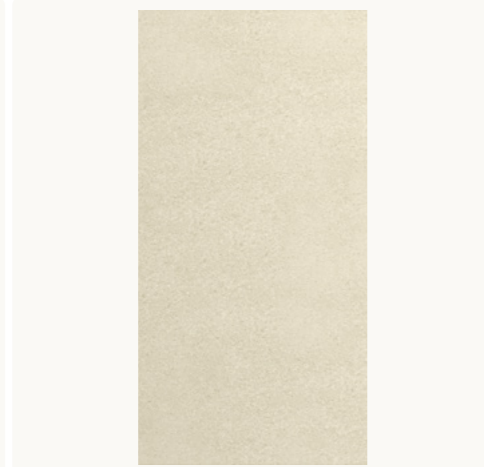
Cod. DCWSFULL14CA WS Full Canyon Cod. DCWSFULL14CA Wabi Canyon Cod. DCWSFULL7CA WS Full 7,5 Canyon Cod. DCWSFULL7CA Wabi 7,5 Canyon Cod. DCWSFULL7CA Sabi 7,5 Canyon

Cod. DCWSFULL14MU WS Full Mud Cod. DCWSFULL14MU Wabi Mud Cod. DCWSFULL7MU WS Full 7,5 Mud Cod. DCWSFULL7MU Wabi 7,5 Mud Cod. DCWSFULL7MU Sabi 7,5 Mud

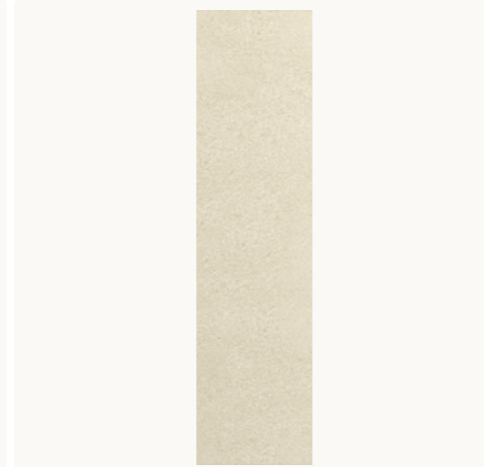
Cod. DCWSFULL14AN WS Full Anthracite Cod. DCWSFULL14AN Wabi Anthracite Cod. DCWSFULL7AN WS Full 7,5 Anthracite Cod. DCWSFULL7AN Wabi 7,5 Anthracite Cod. DCWSFULL7AN Sabi 7,5 Anthracite



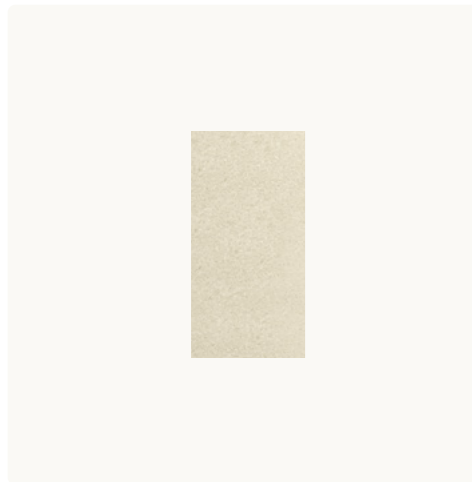
90 × 90 CM  
35-½" × 35-½"



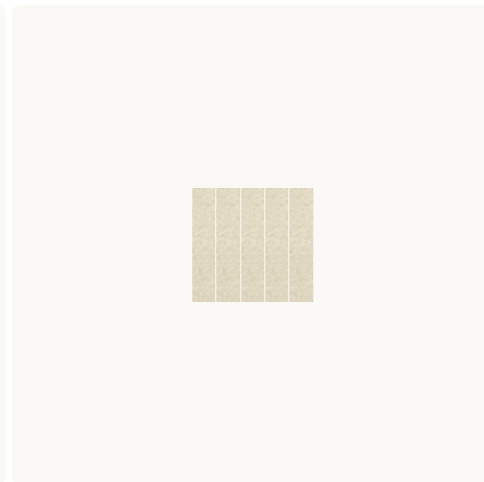
45 × 90 CM  
17-¾" × 35-½"



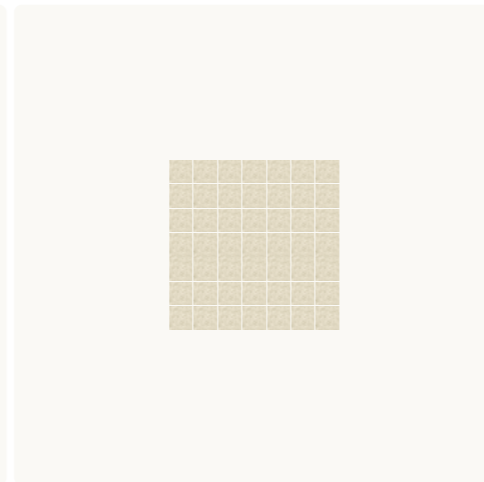
22,5 × 90 CM  
9" × 35-½"



22,5 × 45 CM  
9" × 17-¾"



22,5 × 22,5 CM  
LISTELLO 4,5 × 22,5 CM  
9" × 9"  
STICK 2" × 9"



31,5 × 31,5 CM  
TESSERA 4,5 × 4,5 CM  
12-¼" × 12-¼"  
MOSAIC 2" × 2"

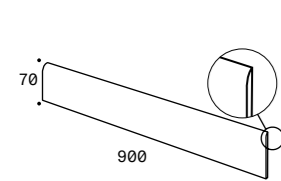
### Dimensions, Dimensioni

#### Nominal, Nominali

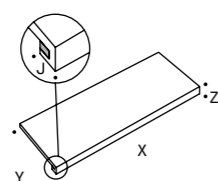
| CM                                       |  | INCHES, POLLICI                         |  |
|--|--|---|--|
| 90 × 90                                  |  | 35-½" × 35-½"                           |  |
| 45 × 90                                  |  | 17-¾" × 35-½"                           |  |
| 22,5 × 90                                |  | 9" × 35-½"                              |  |
| 22,5 × 45                                |  | 9" × 17-¾"                              |  |
| 22,5 × 22,5 (STICK, LISTELLO 4,5 × 22,5) |  | 9" × 9" (STICK, LISTELLO 2" × 9")       |  |
| 31,5 × 31,5 (MOSAIC, TESSERA 4,5 × 4,5)  |  | 12-¼" × 12-¼" (MOSAIC, TESSERA 2" × 2") |  |

### Special Sizes, Formati speciali

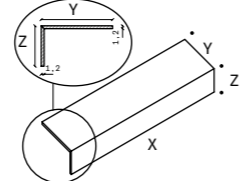
SKIRTING, BATTISCOPIA  
7 × 90 CM / 3" × 35-½"



CUSTOM FULL PIECE STEP,  
GRADICO COSTA RETTA PERSONALIZZABILE  
SERVICE ON REQUEST  
SERVIZIO SU RICHIESTA



CUSTOM MITERED "L" SHAPE PIECE  
ELEMENTO A "L" PERSONALIZZABILE  
SERVICE ON REQUEST  
SERVIZIO SU RICHIESTA



### Surface/size availability, Disponibilità superfici/formati

NATURAL

AVAILABLE IN ALL SIZES, DISPONIBILE IN TUTTI I FORMATI

TEXTURE

AVAILABLE IN ALL SIZES, DISPONIBILE IN TUTTI I FORMATI

### Spessore, Thickness

MM 9  
INCHES, POLLICI 1/3"

### Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

MM 2  
INCHES, POLLICI 5/64"

### Finishing, Lavorazione

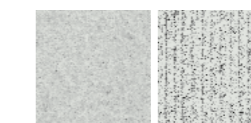
RECTIFIED GLAZED PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO SMALTATO, RETTIFICATO

### Colours, Colori



Paper Desert Clay Powder Stone

### Pattern



Natural Texture

### Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

|        | Mapei |  | Kerakoll Color Fill |  |
|--------|-------|--|---------------------|--|
| Paper  | 130   |  | KK107               |  |
| Desert | 113   |  | KK8                 |  |
| Clay   | 137   |  | KK89                |  |
| Powder | 110   |  | KK6                 |  |
| Stone  | 188   |  | KK152               |  |

### Notes, Note

Stick and mosaic mesh-mounted. The mosaic is laid random.  
Eighteen different faces, both in NATURAL and TEXTURE finishing, mixed randomly, to inspire always new floor covering.

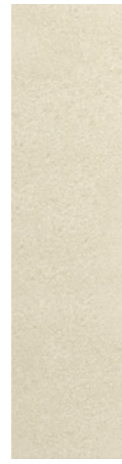
Stick e mosaico forniti su rete. Il mosaico è posato random.  
Diciotto diverse facce, sia nella versione NATURAL che TEXTURE, si mescolano casualmente per dare vita a un pavimento sempre diverso.



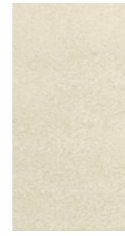
Cod. CG909PA  
Copenhagen  
Natural Paper



Cod. CG459PA  
Copenhagen  
Natural Paper



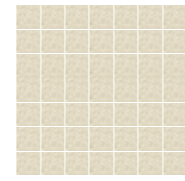
Cod. CG229PA  
Copenhagen  
Natural Paper



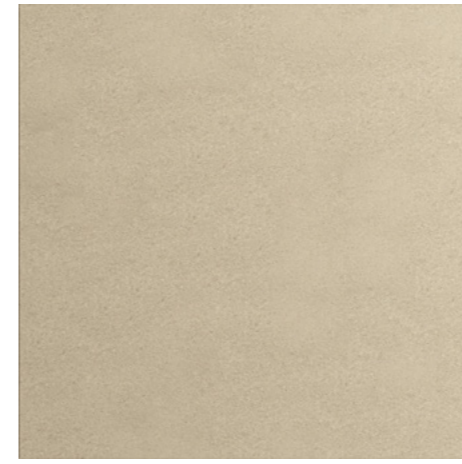
Cod. CG224PA  
Copenhagen  
Natural Paper



Cod. CGM22PA  
Copenhagen  
Natural Paper



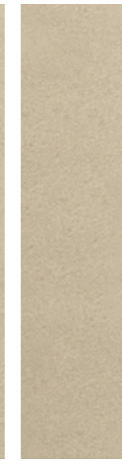
Cod. CGM31PA  
Copenhagen  
Natural Paper



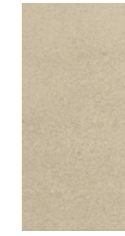
Cod. CG909DE  
Copenhagen  
Natural Desert



Cod. CG459DE  
Copenhagen  
Natural Desert



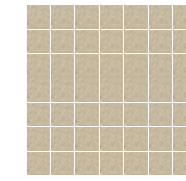
Cod. CG229DE  
Copenhagen  
Natural Desert



Cod. CG224DE  
Copenhagen  
Natural Desert



Cod. CGM22DE  
Copenhagen  
Natural Desert



Cod. CGM31DE  
Copenhagen  
Natural Desert



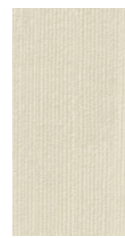
Cod. CG909TPA  
Copenhagen  
Texture Paper



Cod. CG459TPA  
Copenhagen  
Texture Paper



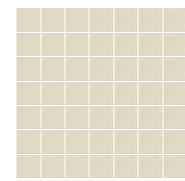
Cod. CG229TPA  
Copenhagen  
Texture Paper



Cod. CG224TPA  
Copenhagen  
Texture Paper



Cod. CGM22TPA  
Copenhagen  
Texture Paper



Cod. CGM31TPA  
Copenhagen  
Texture Paper



Cod. CG909TDE  
Copenhagen  
Texture Desert



Cod. CG459TDE  
Copenhagen  
Texture Desert



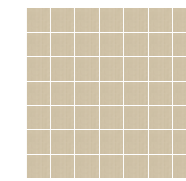
Cod. CG229TDE  
Copenhagen  
Texture Desert



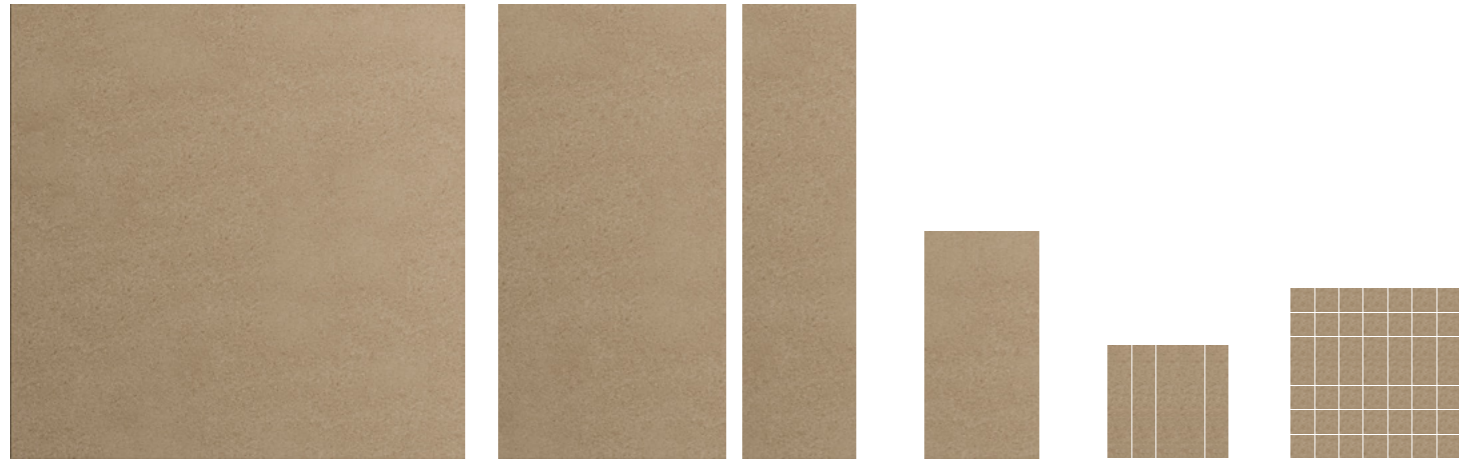
Cod. CG224TDE  
Copenhagen  
Texture Desert



Cod. CGM22TDE  
Copenhagen  
Texture Desert



Cod. CGM31TDE  
Copenhagen  
Texture Desert



Cod. CG909CL  
Copenhagen  
Natural Clay

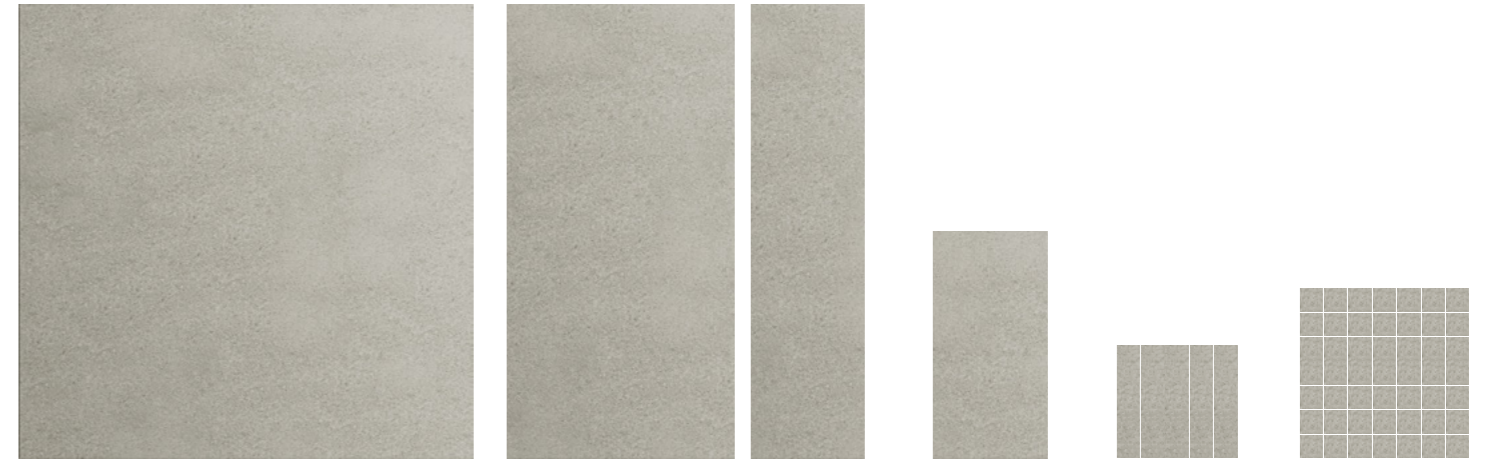
Cod. CG459CL  
Copenhagen  
Natural Clay

Cod. CG229CL  
Copenhagen  
Natural Clay

Cod. CG224CL  
Copenhagen  
Natural Clay

Cod. CGM22CL  
Copenhagen  
Natural Clay

Cod. CGM31CL  
Copenhagen  
Natural Clay



Cod. CG909PO  
Copenhagen  
Natural Powder

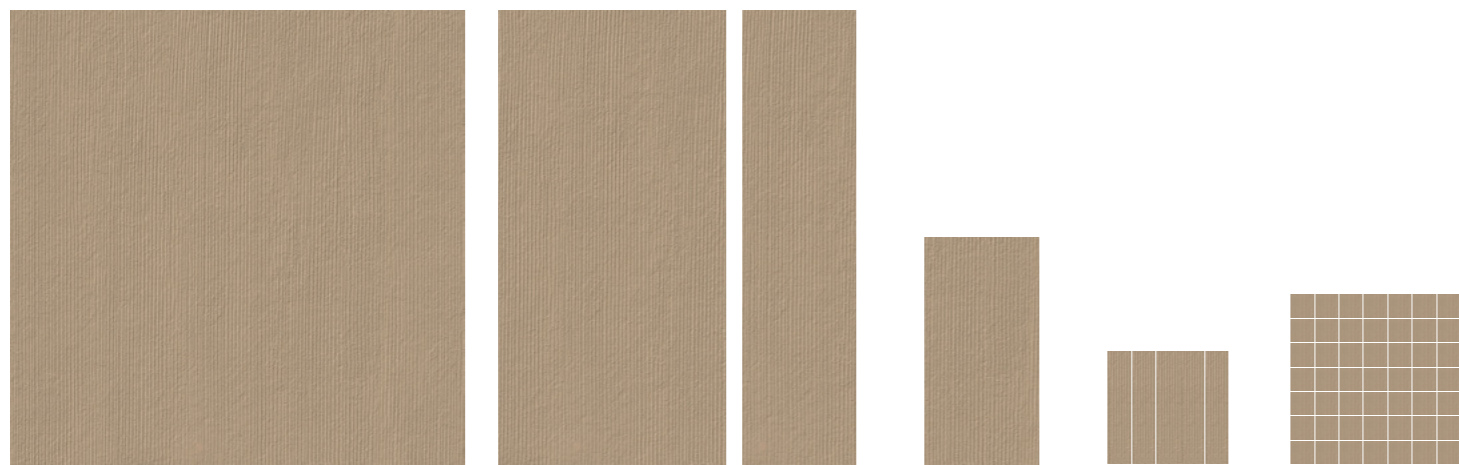
Cod. CG459PO  
Copenhagen  
Natural Powder

Cod. CG229PO  
Copenhagen  
Natural Powder

Cod. CG224PO  
Copenhagen  
Natural Powder

Cod. CGM22PO  
Copenhagen  
Natural Powder

Cod. CGM31PO  
Copenhagen  
Natural Powder



Cod. CG909TCL  
Copenhagen  
Texture Clay

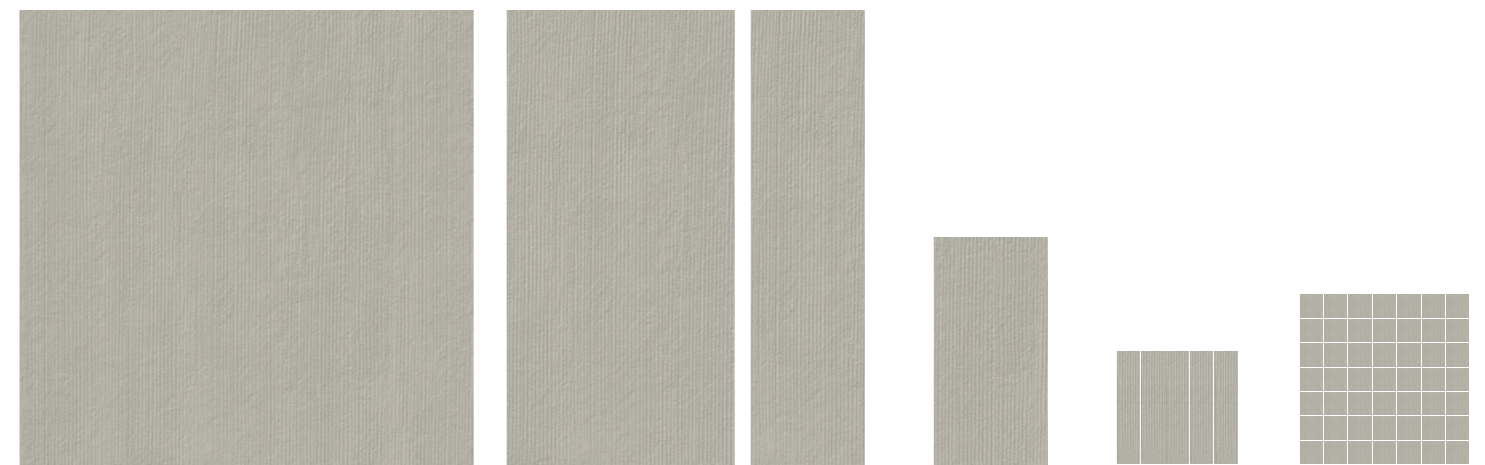
Cod. CG459TCL  
Copenhagen  
Texture Clay

Cod. CG229TCL  
Copenhagen  
Texture Clay

Cod. CG224TCL  
Copenhagen  
Texture Clay

Cod. CGM22TCL  
Copenhagen  
Texture Clay

Cod. CGM31TCL  
Copenhagen  
Texture Clay



Cod. CG909TPO  
Copenhagen  
Texture Powder

Cod. CG459TPO  
Copenhagen  
Texture Powder

Cod. CG229TPO  
Copenhagen  
Texture Powder

Cod. CG224TPO  
Copenhagen  
Texture Powder

Cod. CGM22TPO  
Copenhagen  
Texture Powder

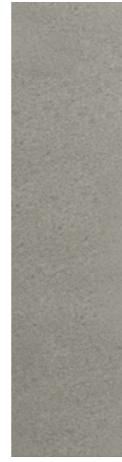
Cod. CGM31TPO  
Copenhagen  
Texture Powder



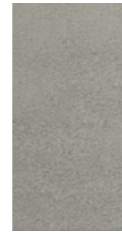
Cod .CG909ST  
Copenhagen  
Natural Stone



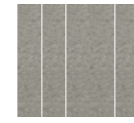
Cod .CG459ST  
Copenhagen  
Natural Stone



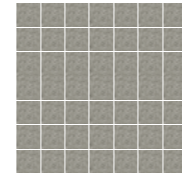
Cod .CG229ST  
Copenhagen  
Natural Stone



Cod .CG224ST  
Copenhagen  
Natural Stone



Cod .CGM22ST  
Copenhagen  
Natural Stone



Cod .CGM31ST  
Copenhagen  
Natural Stone



Cod .CG909TST  
Copenhagen  
Texture Stone



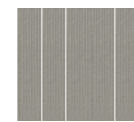
Cod .CG459TST  
Copenhagen  
Texture Stone



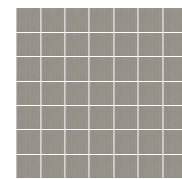
Cod .CG229TST  
Copenhagen  
Texture Stone



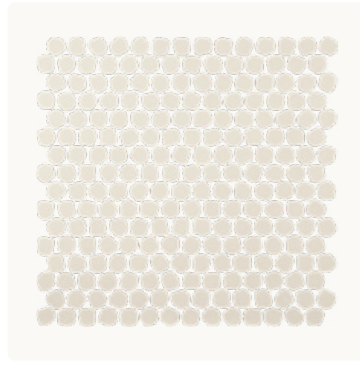
Cod .CG224TST  
Copenhagen  
Texture Stone



Cod .CGM22TST  
Copenhagen  
Texture Stone



Cod .CGM31TST  
Copenhagen  
Texture Stone



Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

CM 30,5 × 30,5

INCHES, POLLICI 12" × 12"

Spessore, Thickness

MM 5  
INCHES, POLLICI 1/4"

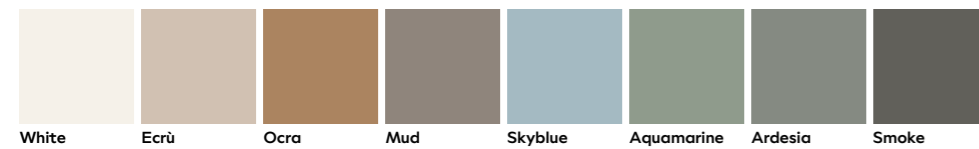
Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

MM 2  
INCHES, POLLICI 5/64"

Finishing, Lavorazione

UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL

Colours, Colori



White Ecrù Ocra Mud Skyblue Aquamarine Ardesia Smoke

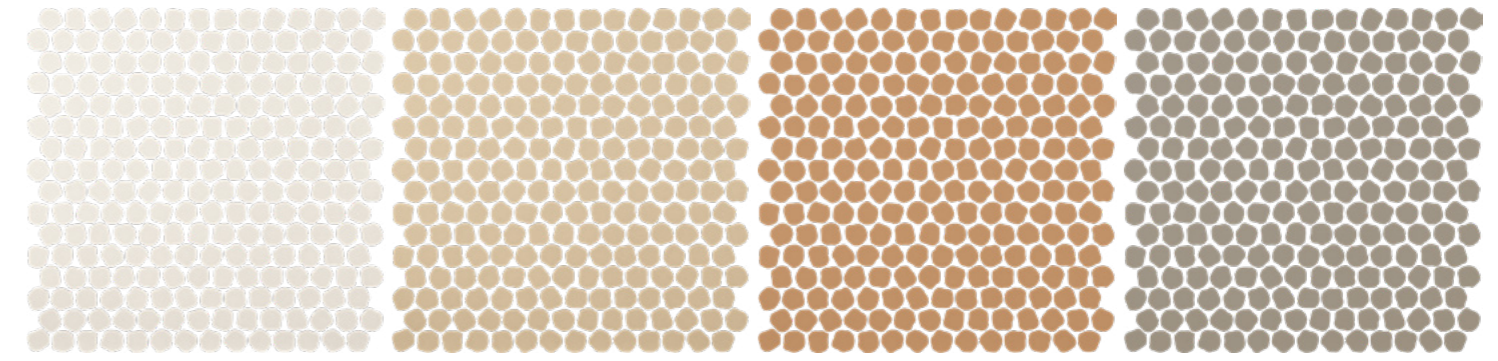
Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

|            | Mapei |  | Kerakoll Color Fill |  |
|------------|-------|--|---------------------|--|
| White      | 100   |  | KK2                 |  |
| Ecrù       | 176   |  | KK47                |  |
| Ocra       | 113   |  | KK8                 |  |
| Mud        | 119   |  | KK10                |  |
| Skyblue    | 137   |  | KK89                |  |
| Aquamarine | 188   |  | KK153               |  |
| Ardesia    | 187   |  | KK157               |  |
| Smoke      | 168   |  | KK26                |  |

Notes, Note

Important: the product is developed in porcelain gres homogeneous without enamels UGL and it is protected by "salting", i.e. by an application that does not alter the appearance characteristics, but protects against any intrusions of dirt into the micro-porosities, which are usually a natural feature of porcelain stoneware. Such application allows cleaning the material when laying it as well as for easymaintenance.

Importante: il prodotto è realizzato in gres porcellanato tutta massa non smaltato UGL e viene protetto da una "salatura", cioè da un'applicazione che non ne altera le caratteristiche estetiche, ma lo protegge da eventuali intrusioni di sporcizia nelle microporosità, che di norma sono una caratteristica naturale del gres porcellanato. Questa applicazione consente una pulizia infese di posa del materiale e una manutenzione semplice.

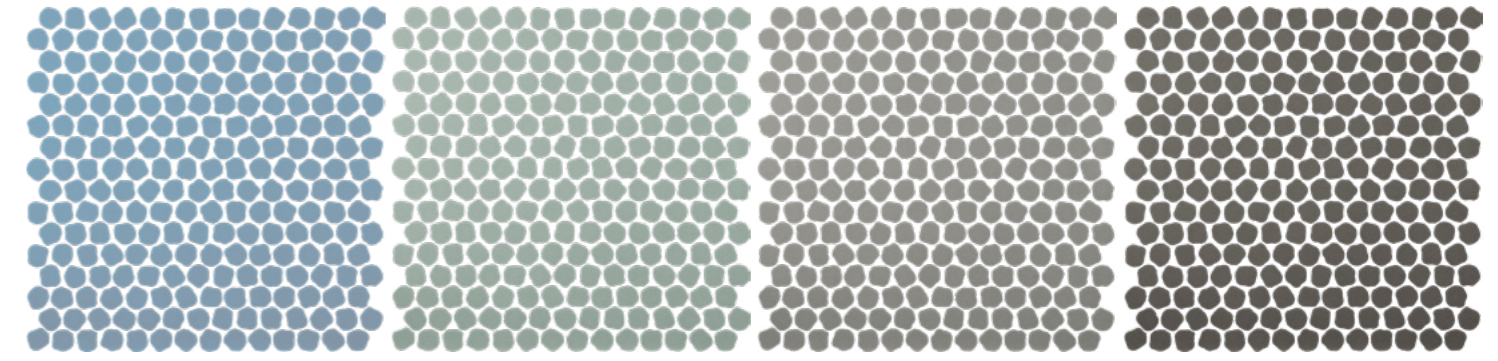


Cod. BONBONWH  
Bonbon White

Cod. BONBONEC  
Bonbon Ecrù

Cod. BONBONOC  
Bonbon Ocra

Cod. BONBONMU  
Bonbon Mud

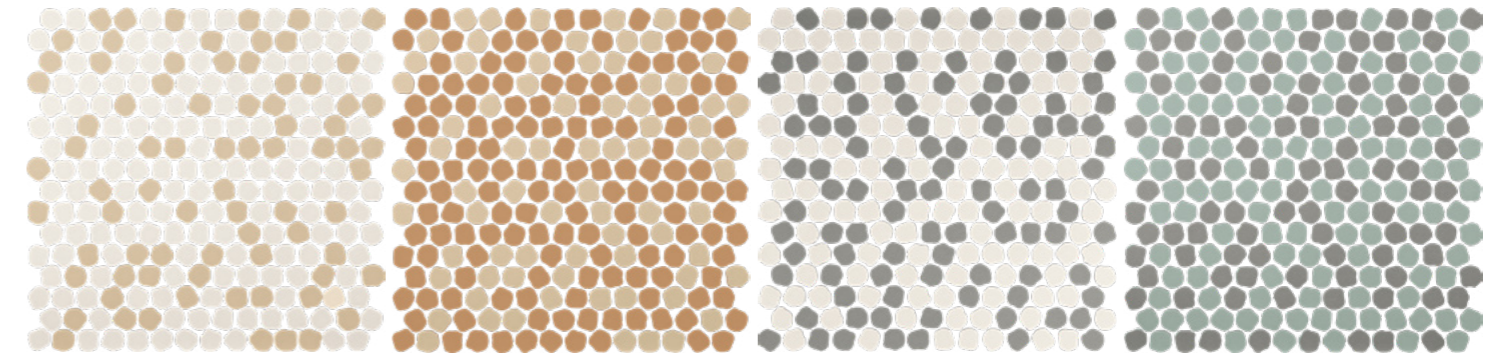


Cod. BONBONSB  
Bonbon Skyblue

Cod. BONBONAQ  
Bonbon Aquamarine

Cod. BONBONAR  
Bonbon Ardesia

Cod. BONBONSM  
Bonbon Smoke

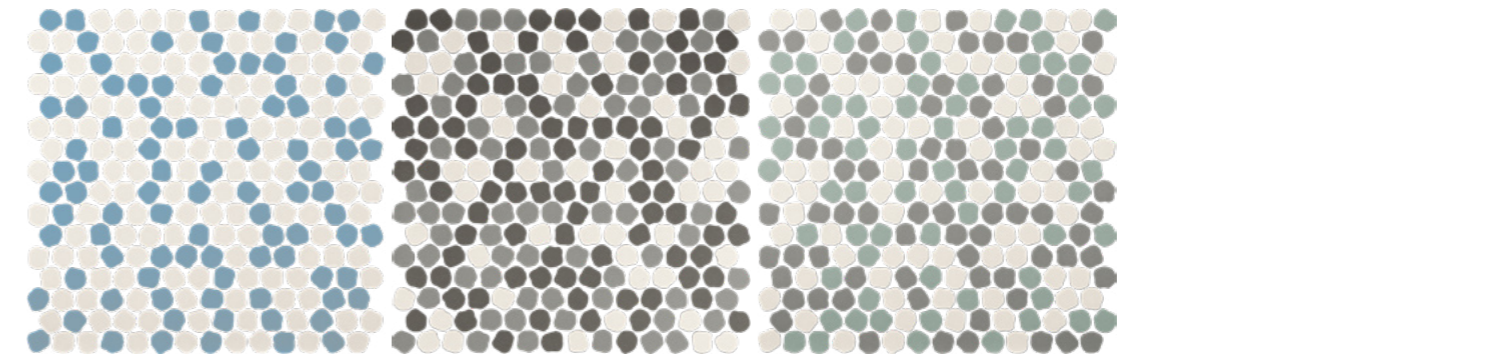


Cod. BONBONMIXE  
Bonbon White e Ecrù

Cod. BONBONMIXF  
Bonbon Ecrù + Ocra

Cod. BONBONMIXA  
Bonbon White + Ardesia

Cod. BONBONMIXB  
Bonbon Aquamarine + Ardesia



Cod. BONBONMIXG  
Bonbon White + Skyblue

Cod. BONBONMIXC  
Bonbon White + Ardesia + Smoke

Cod. BONBONMIXD  
Bonbon White + Aquamarine + Ardesia



Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

|    |                   |                 |                    |
|----|-------------------|-----------------|--------------------|
| CM | 5 × 15<br>15 × 15 | INCHES, POLLICI | 2" × 6"<br>6" × 6" |
|----|-------------------|-----------------|--------------------|

Spessore, Thickness

|                 |      |                 |       |
|-----------------|------|-----------------|-------|
| MM              | 8,5  | MM              | 2     |
| INCHES, POLLICI | 1/3" | INCHES, POLLICI | 5/64" |

Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

Finishing, Lavorazione

GLAZED PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO SMALTATO

Colours, Colori (5x15 / 2"x6")



Blue Indigo Green Koya Amber Curry



Azure Linen Grey Mohair Vanilla White

Colours, Colori (15x15 / 6"x6")



Blue Indigo Green Koya Mohair Vanilla White

Recommended Filling (contrasting), Stucco consigliato (a contrasto)

|               | Mapei | Mapei | Kerakoll Color Fill | Kerakoll Color Fill |
|---------------|-------|-------|---------------------|---------------------|
| Blue Indigo   | 100   | 145   | KK2                 | KK103               |
| Green Koya    | 100   | 119   | KK2                 | KK10                |
| Amber         | 100   | 168   | KK2                 | KK26                |
| Curry         | 100   | 169   | KK2                 | KK29                |
| Azure         | 100   | 142   | KK2                 | KK154               |
| Linen Grey    | 100   | 145   | KK2                 | KK103               |
| Mohair        | 100   | 149   | KK2                 | KK83                |
| Vanilla White | 100   | 189   | KK2                 | KK147               |



COD. K515BL Kimono Blue Indigo  
 COD. K515BLMR Kimono Millerighe Blue Indigo  
 COD. K515GR Kimono Green Koya  
 COD. K515GRMR Kimono Millerighe Green Koya  
 COD. K515AM Kimono Amber  
 COD. K515AMMR Kimono Millerighe Amber

COD. 515CU Kimono Curry  
 COD. K515CUMR Kimono Millerighe Curry  
 COD. K515AZ Kimono Azure  
 COD. K515AZMR Kimono Millerighe Azure  
 COD. K515LI Kimono Linen Grey  
 COD. K515LIMR Kimono Millerighe Linen Grey

COD. K515MO Kimono Mohair  
 COD. K515MOMR Kimono Millerighe Mohair  
 COD. K515VA Kimono Vanilla White  
 COD. K515VAMR Kimono Millerighe Vanilla White

COD. K1515BLMR Kimono Millerighe Blue Indigo  
 COD. K1515GRMR Kimono Millerighe Green Koya  
 COD. K1515MOMR Kimono Millerighe Mohair  
 COD. K1515VAMR Kimono Millerighe Vanilla White

Notes, Note

To highlight the artisanal nature of the product, the Kimono collection has been made in 20 different faces. Because of this artisanal characteristic, we recommend to carry out a dry-tile laying test before final installation in order to evaluate the correct positioning of the different elements and to harmonize the installation, paying particular attention to the distribution of the joints. For furniture covering, worktops, sinks or other similar items with the products of the kimono collection, it is recommended to wait for the receipt of the material in order to evaluate the real calibre and proceed accordingly to manufacture the supports to be laid.

La collezione ha 20 facce diverse per far risaltare la natura artigianale della prodotto. Proprio per la sua natura artigianale consigliamo, prima di effettuare la posa definitiva del prodotto, di provare a posare a secco le piastrelle, così da valutare il corretto posizionamento dei vari elementi e di armonizzare la posa per mezzo di una attenta suddivisione delle fughe. Per rivestire mobili, piani, lavelli o altri elementi simili con i prodotti della collezione Kimono, è buona norma attendere la ricezione del materiale al fine di valutarne i calibri reali e procedere di conseguenza alla costruzione dei supporti da posare.



Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

|    |             |                 |               |
|----|-------------|-----------------|---------------|
| CM | 18,5 × 18,5 | INCHES, POLLICI | 17-¼" × 17-¼" |
|----|-------------|-----------------|---------------|

Spessore, Thickness

|                 |      |                 |       |
|-----------------|------|-----------------|-------|
| MM              | 9    | MM              | 2     |
| INCHES, POLLICI | 1/3" | INCHES, POLLICI | 5/64" |

Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

Finishing, Lavorazione

UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWAREL, GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL

Colours, Colori



Rice Almond Dolomite Pepper

Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

|          | Mapei |  | Kerakoll Color Fill |  |
|----------|-------|--|---------------------|--|
| Rice     | 137   |  | KK76                |  |
| Almond   | 123   |  | KK109               |  |
| Dolomite | 112   |  | KK81                |  |
| Pepper   | 119   |  | KK71                |  |

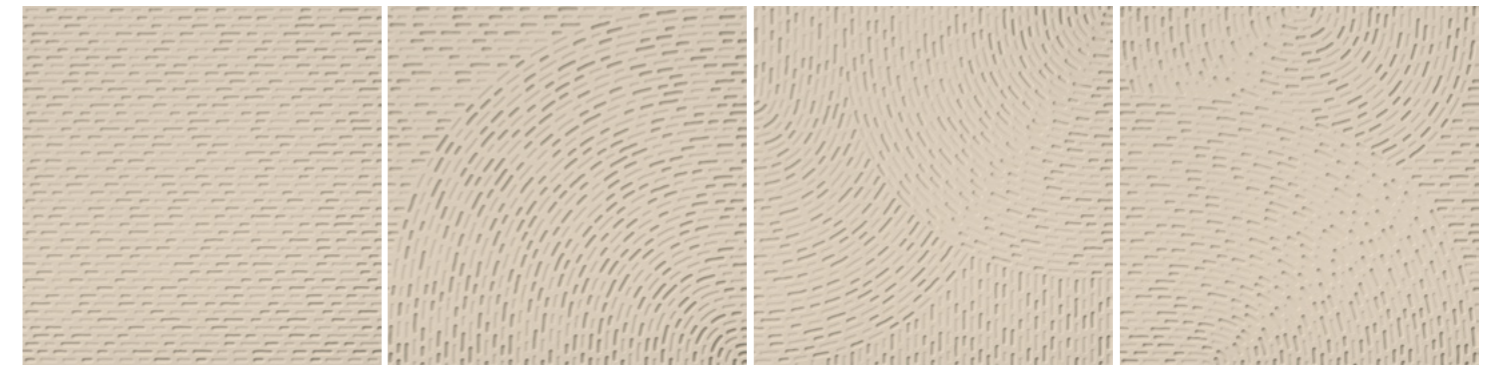
Notes, Note

Slight differences in colour are an artisanal feature of the product. Important: the product is developed in porcelain gres homogeneous without enamels UGL and it is protected by "salting", i.e. by an application that does not alter the appearance characteristics, but protects against any intrusions of dirt into the micro-porosities, which are usually a natural feature of porcelain stoneware. Such application allows cleaning the material when laying it as well as for easy maintenance.

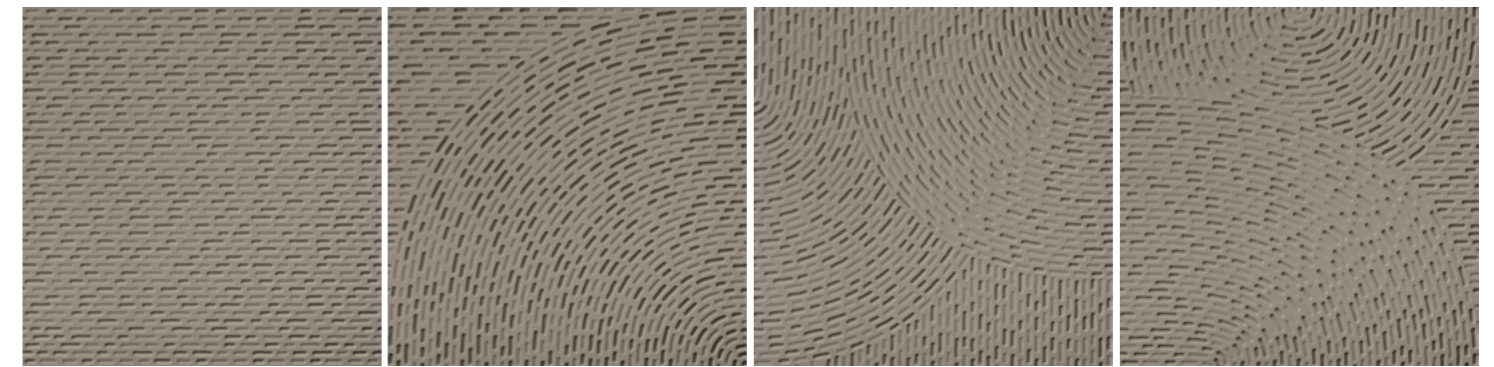
Leggere differenze di tatto tra i diversi colori fanno parte dell'artigianalità del prodotto. Importante: il prodotto è realizzato in gres porcellanato tutta massa non smaltato UGL e viene protetto da una "salatura", cioè da un'applicazione che non ne altera le caratteristiche estetiche, ma lo protegge da eventuali intrusioni di sporcizia nelle microporosità, che di norma sono una caratteristica naturale del gres porcellanato. Questa applicazione consente una pulizia infase di posa del materiale e una manutenzione semplice.



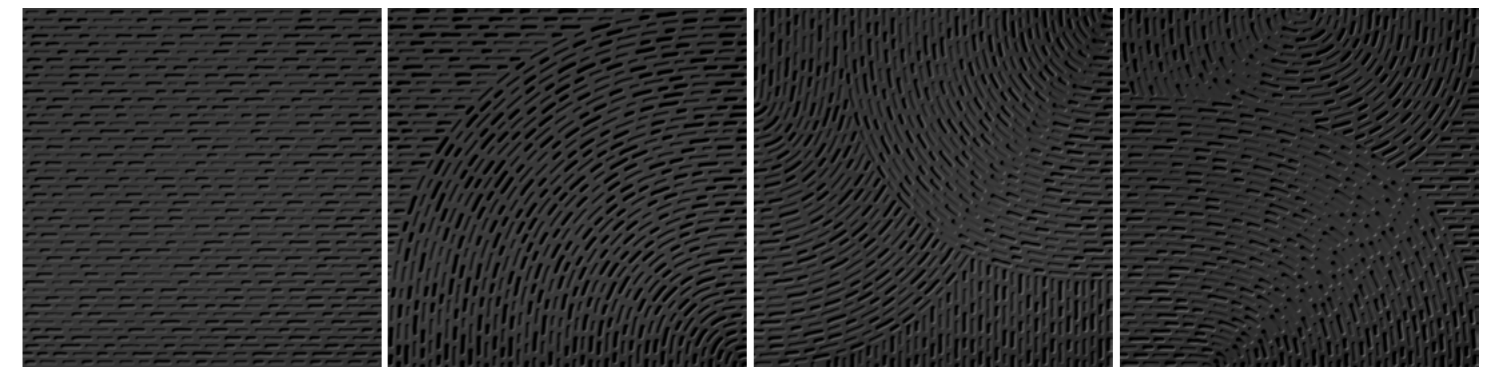
Cod. WIN01RI Windy Rice Cod. WIN02RI Windy Rice Cod. WIN03RI Windy Rice Cod. WIN04RI Windy Rice



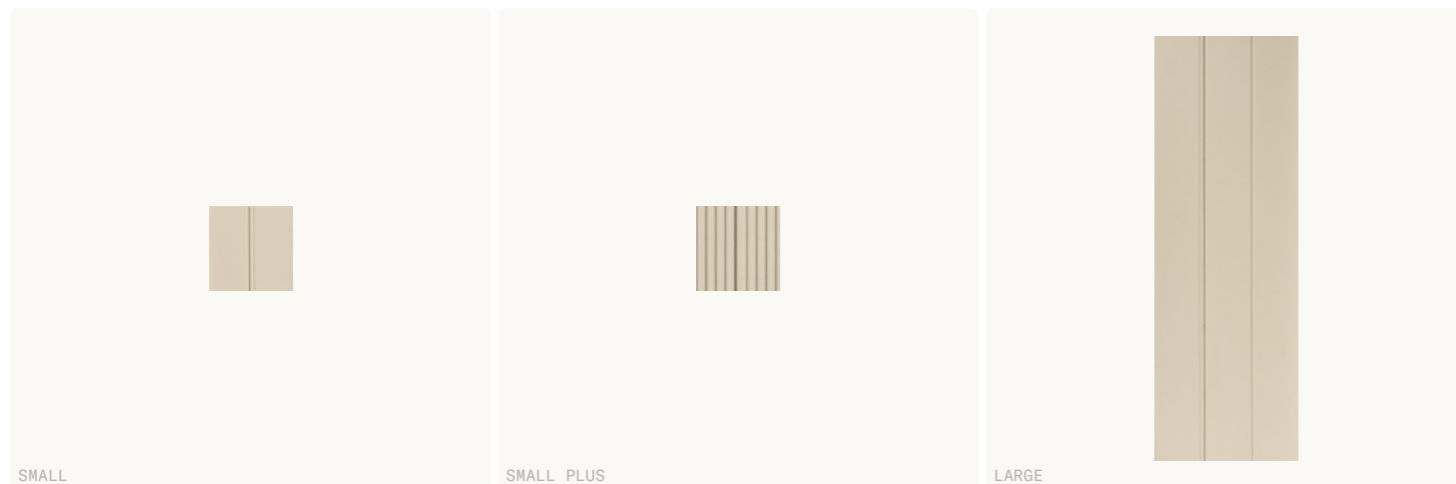
Cod. WIN01AL Windy Almond Cod. WIN02AL Windy Almond Cod. WIN03AL Windy Almond Cod. WIN04AL Windy Almond



Cod. WIN01DO Windy Dolomite Cod. WIN02DO Windy Dolomite Cod. WIN03DO Windy Dolomite Cod. WIN04DO Windy Dolomite



Cod. WIN01PE Windy Pepper Cod. WIN02PE Windy Pepper Cod. WIN03PE Windy Pepper Cod. WIN04PE Windy Pepper



Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

| CM                   | INCHES, POLLICI           |
|----------------------|---------------------------|
| 14 × 14<br>24 × 71,5 | 5-½" × 5-½"<br>9-½" × 27" |

Surface/size availability, Disponibilità superfici/formati

|                     |           |             |
|---------------------|-----------|-------------|
| SEGMENTS SMALL      | 14 × 14   | 5,5" × 5,5" |
| SEGMENTS SMALL PLUS | 14 × 14   | 5,5" × 5,5" |
| SEGMENTS LARGE      | 24 × 71,5 | 9,5" × 27"  |

Spessore, Thickness

|                 |      |
|-----------------|------|
| MM              | 9    |
| INCHES, POLLICI | 1/3" |

Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

|                 |      |
|-----------------|------|
| MM              | 3    |
| INCHES, POLLICI | 1/8" |

Finishing, Lavorazione

UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL

Colours, Colori



Bone Ice Dove Iron Coal

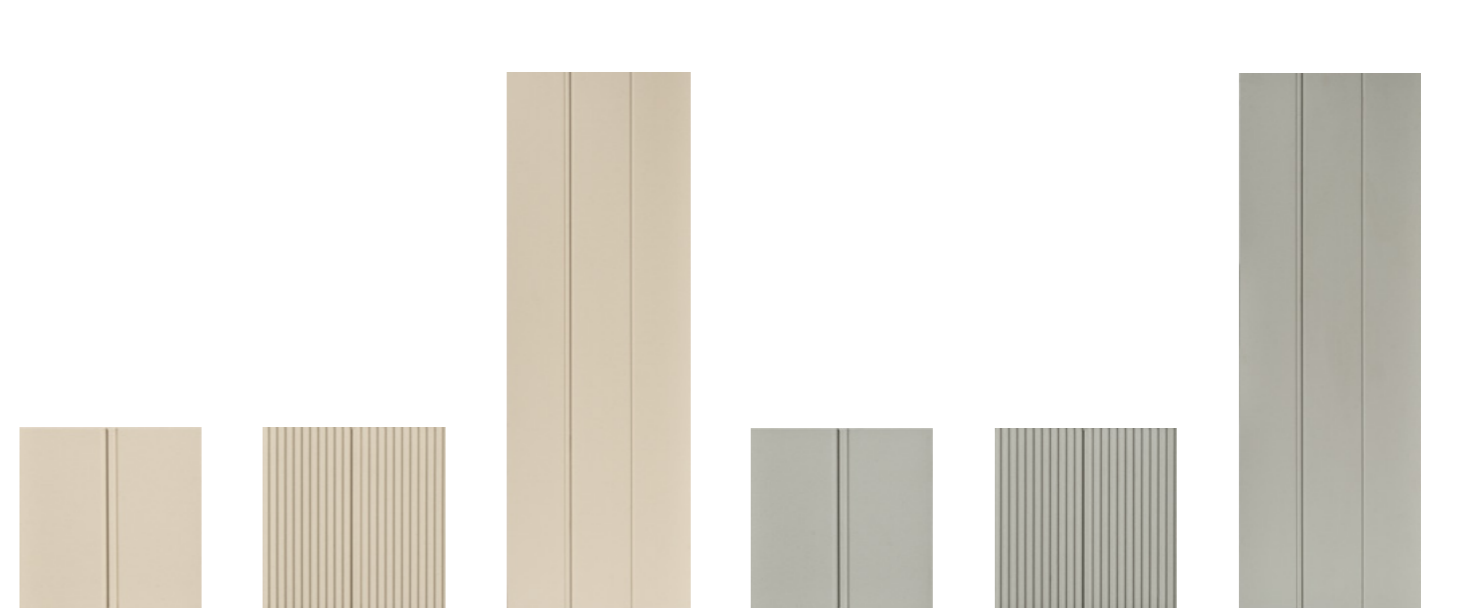
Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

|      | Mapei | Kerakoll Color Fill |
|------|-------|---------------------|
| Bone | 137   | KK76                |
| Ice  | 110   | KK6                 |
| Dove | 187   | KK157               |
| Iron | 119   | KK10                |
| Coal | 120   | KK72                |

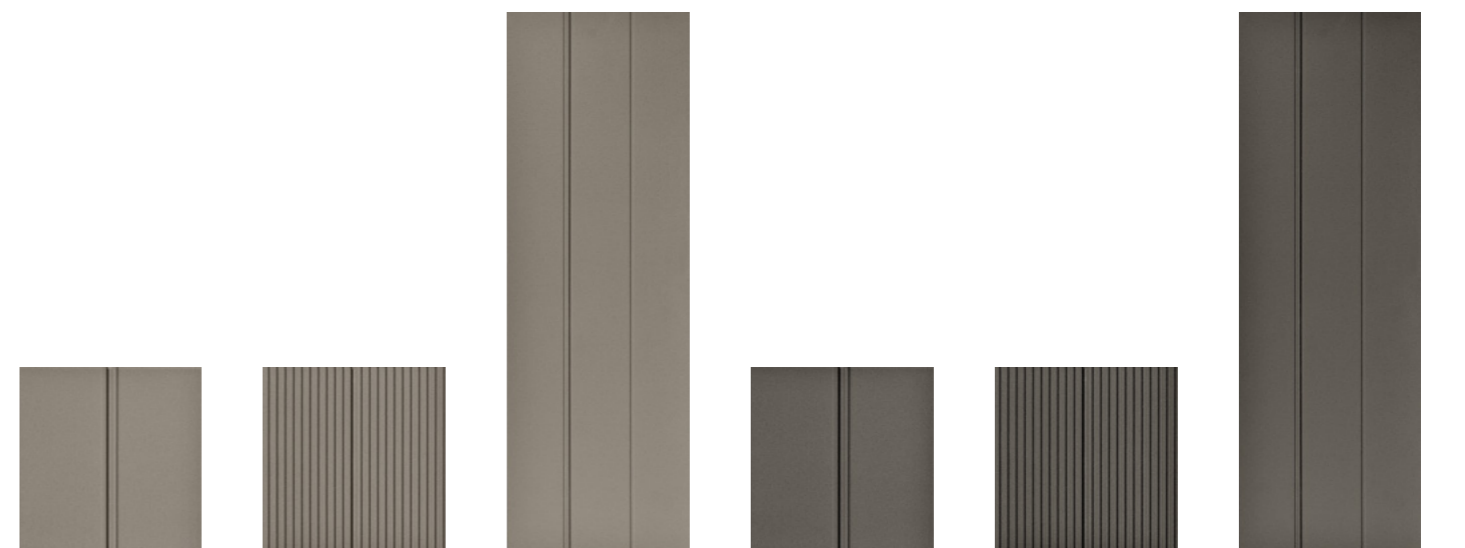
Notes, Note

Important: the product is developed in porcelain gres homogeneous without enamels UGL and it is protected by "salting", i.e. by an application that does not alter the appearance characteristics, but protects against any intrusions of dirt into the micro-porosities, which are usually a natural feature of porcelain stoneware. Such application allows cleaning the material when laying it as well as for easymaintenance.

Importante: il prodotto è realizzato in gres porcellanato tutta massa non smaltato UGL e viene protetto da una "salatura", cioè da un'applicazione che non ne altera le caratteristiche estetiche, ma lo protegge da eventuali intrusioni di sporcizia nelle microporosità, che di norma sono una caratteristica naturale del gres porcellanato. Questa applicazione consente una pulizia infase di posa del materiale e una manutenzione semplice.



Cod .DCSESBONE Segments Small Bone Cod .DCSEMPBONE Segments Small Plus Bone Cod .DCSELABONE Segments Large Bone Cod .DCSESMICE Segments Small Ice Cod .DCSEMPICE Segments Small Plus Ice Cod .DCSELAICE Segments Large Ice



Cod .DCSESMDOVE Segments Small Dove Cod .DCSEMPDOVE Segments Small Plus Dove Cod .DCSELADOVE Segments Large Dove Cod .DCSESMIRON Segments Small Iron Cod .DCSEMPIRON Segments Small Plus Iron Cod .DCSELAIRON Segments Large Iron



Cod .DCSESMCOAL Segments Small Coal COD .DCSEMPCOAL Segments Small Plus Coal Cod .DCSELACOAL Segments Large Coal



## Dimensions, Dimensioni

## Nominal, Nominali

CM 9,5 × 18,5

INCHES, POLLICI 3-¾" × 7-¼"

## Spessore, Thickness

MM 9  
INCHES, POLLICI 1/3"

## Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

MM 1  
INCHES, POLLICI 1/32"

## Finishing, Lavorazione

UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL

## Colours, Colori



Alabaster Hazelnut Basalt Lava

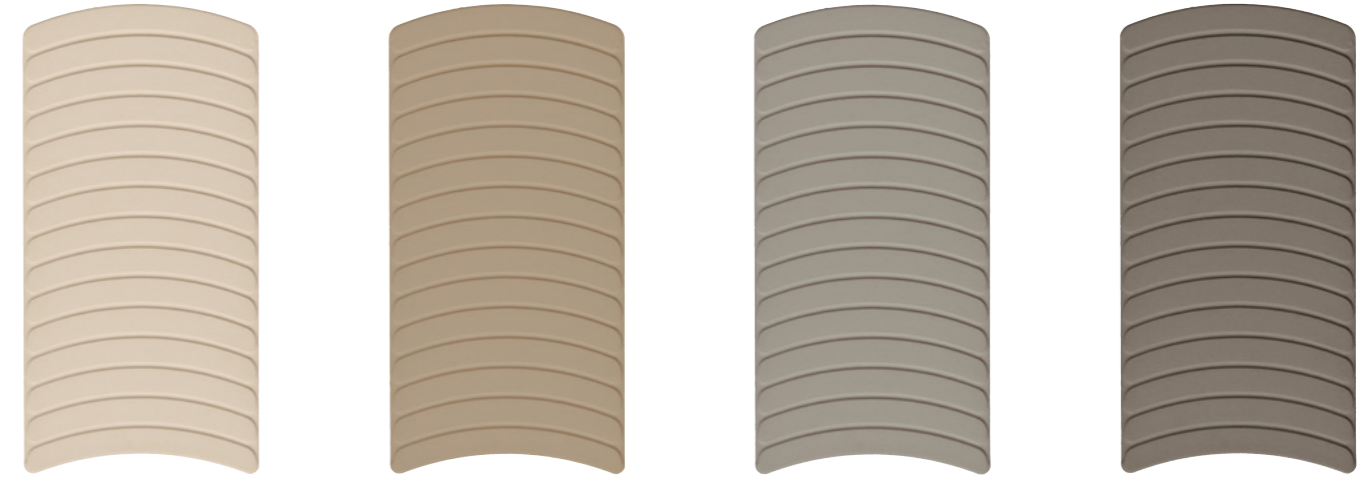
## Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

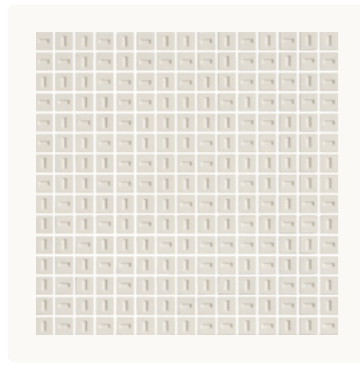
|           |     | Mapei Kerapoxy Easy Design | Kerakoll Fugalite Color |
|-----------|-----|----------------------------|-------------------------|
| Alabaster | 110 |                            | KK64                    |
| Hazelnut  | 134 |                            | KK92                    |
| Basalt    | 187 |                            | KK81                    |
| Lava      | 136 |                            | KK83                    |

## Notes, Note

Epoxy grout is used to guarantee great chromatic stability over time and resistance to wear. Depending on the colour of the used grout, in tone or in contrast, the end result changes significantly. Important: the product is developed in porcelain gres homogeneous without enamels UGL and it is protected by "salting", i.e. by an application that does not alter the appearance characteristics, but protects against any intrusions of dirt into the micro-porosities, which are usually a natural feature of porcelain stoneware. Such application allows cleaning the material when laying it as well as for easymaintenance.

Viene usato stucco epossidico, per garantire stabilità cromatica nel tempo e resistenza all'usura. La resa finale del prodotto è sensibilmente diversa a seconda della colorazione di stucco utilizzato, in tono o a contrasto. Importante: il prodotto è realizzato in gres porcellanato tutta massa non smaltato UGL e viene protetto da una "salatura", cioè da un'applicazione che non ne altera le caratteristiche estetiche, ma lo protegge da eventuali intrusioni di sporcizia nelle microporosità, che di norma sono una caratteristica naturale del gres porcellanato. Questa applicazione consente una pulizia infase di posa del materiale e una manutenzione semplice.

Cod. WAAL  
Wă AlabasterCod. WAHA  
Wă HazelnutCod. WABA  
Wă BasaltCod. WALA  
Wă Lava



Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

|    |         |                 |           |
|----|---------|-----------------|-----------|
| CM | 33 × 33 | INCHES, POLLICI | 13" × 13" |
|----|---------|-----------------|-----------|

Spessore, Thickness

|    |   |                 |      |
|----|---|-----------------|------|
| MM | 6 | INCHES, POLLICI | 1/4" |
|----|---|-----------------|------|

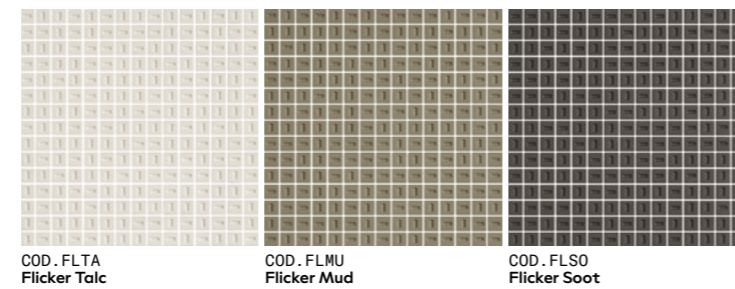
Minimum recommended joint, Fuga minima consigliata

|    |   |                 |       |
|----|---|-----------------|-------|
| MM | 2 | INCHES, POLLICI | 5/64" |
|----|---|-----------------|-------|

Finishing, Lavorazione

UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL

Colours, Colori



Recommended Filling, Stucco consigliato

| Mapei Kerapoxy Easy Design<br>Tone on tone grouting,<br>Stuccatura a tono |  | Kerakoll Fugalite Color<br>Tone on tone grouting,<br>Stuccatura a tono |  |
|---|--|--|--|
| Constrasting grouting,<br>Stuccatura a contrasto                          |  | Constrasting grouting,<br>Stuccatura a contrasto                       |  |
| 100   |  | 145  |  |
| 112   |  | 150  |  |
| 113   |  | 163  |  |
| 114   |  | 167  |  |
| 149   |  | 176  |  |
|   |  | KK2  |  |
|   |  | KK68   |  |
|   |  | KK83   |  |
|   |  | KK71   |  |
|   |  | KK94   |  |
|   |  | KK103  |  |
|   |  | KK102  |  |
|   |  | KK136  |  |
|   |  | KK26   |  |
|   |  | KK47   |  |

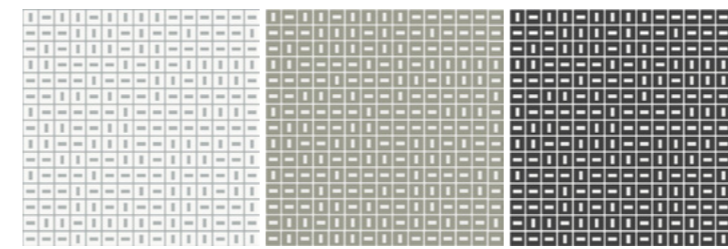
Notes, Note

Epoxy grout is used to guarantee great chromatic stability over time and resistance to wear. Depending on the colour of the used grout, in tone or in contrast, the end result changes significantly. The consumption of epox grout is approximately 2,4 Kg/m².

Viene usato stucco epossidico, per garantire stabilità cromatica nel tempo e resistenza all'usura. La resa finale del prodotto è sensibilmente diversa a seconda della colorazione di stucco utilizzato, in tono o a contrasto. Il consumo di stucco epossidico è di circa 2,4 Kg/mq.

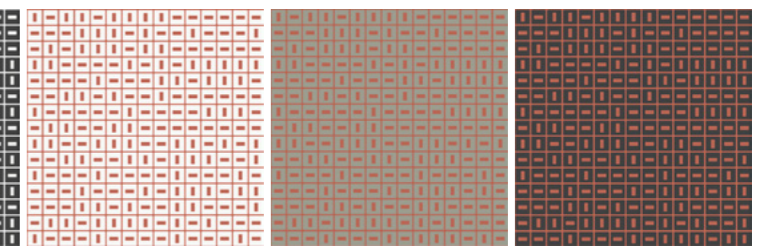
Recommended grouts, Stucchi consigliati

Mapei Kerapoxy Easy Design 100 / Kerakoll Color Fill KK2



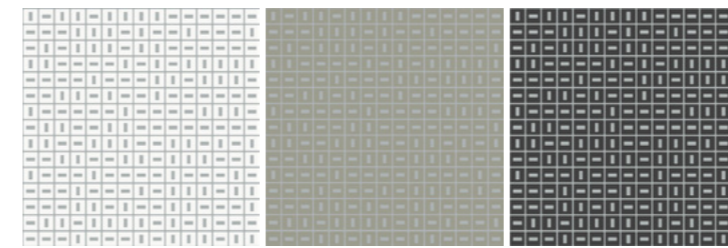
TALC MOOD SOOT

Mapei Kerapoxy Easy Design 145 / Kerakoll Color Fill KK103



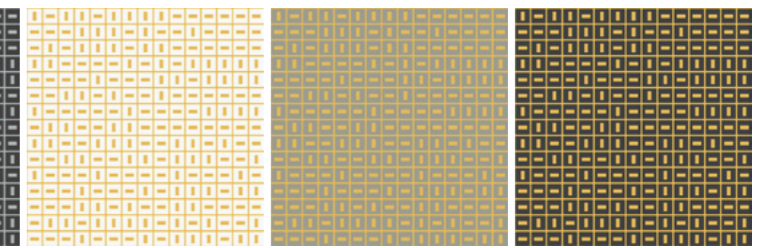
TALC MOOD SOOT

Mapei Kerapoxy Easy Design 112 / Kerakoll Color Fill KK68



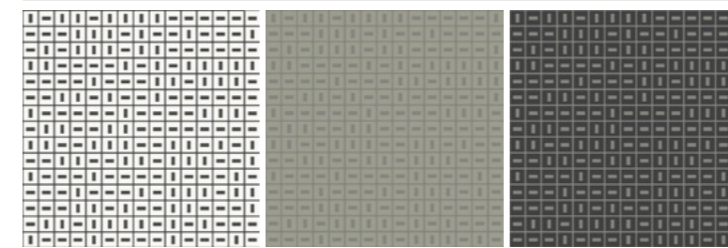
TALC MOOD SOOT

Mapei Kerapoxy Easy Design 150 / Kerakoll Color Fill KK102



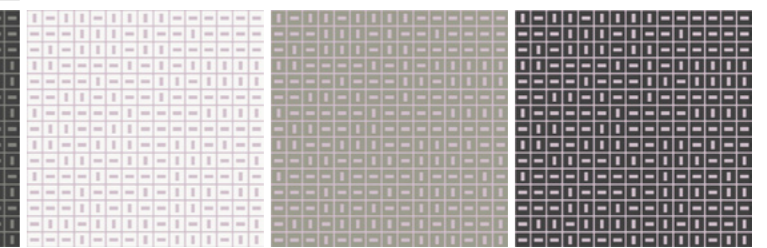
TALC MOOD SOOT

Mapei Kerapoxy Easy Design 113 / Kerakoll Color Fill KK83



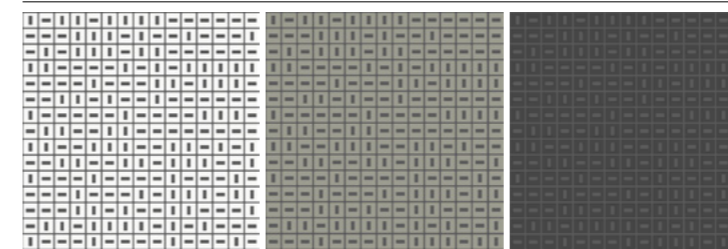
TALC MOOD SOOT

Mapei Kerapoxy Easy Design 163 / Kerakoll Color Fill KK136



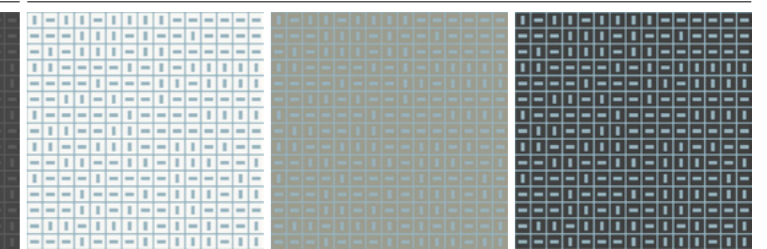
TALC MOOD SOOT

Mapei Kerapoxy Easy Design 114 / Kerakoll Color Fill KK71



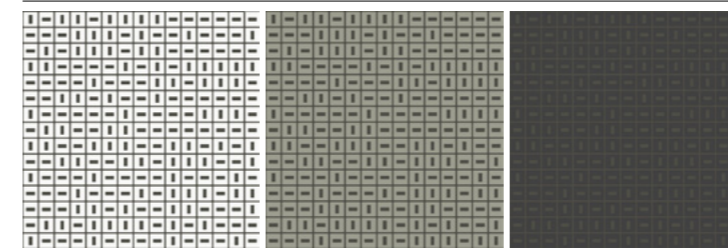
TALC MOOD SOOT

Mapei Kerapoxy Easy Design 167 / Kerakoll Color Fill KK26



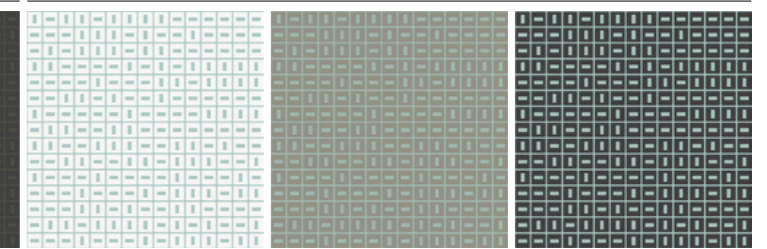
TALC MOOD SOOT

Mapei Kerapoxy Easy Design 149 / Kerakoll Color Fill KK94



TALC MOOD SOOT

Mapei Kerapoxy Easy Design 176 / Kerakoll Color Fill KK47



TALC MOOD SOOT



Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

CM 15 × 15

INCHES, POLLICI 6" × 6"

Spessore, Thickness

MM 8,5  
INCHES, POLLICI 1/3"

Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

MM 2  
INCHES, POLLICI 5/64"

Finishing, Lavorazione

GLAZED PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO SMALTATO

Colours, Colori



Aubergine Folk Polka Bluish Folk Apple Swing Forest Swing Walzer Bluish Beige Aubergine

Recommended Filling, Stucco consigliato

Mapei Kerapoxy Easy Design

Tone on tone grouting, Stuccatura a tono

137

Constrasting grouting, Stuccatura a contrasto

149

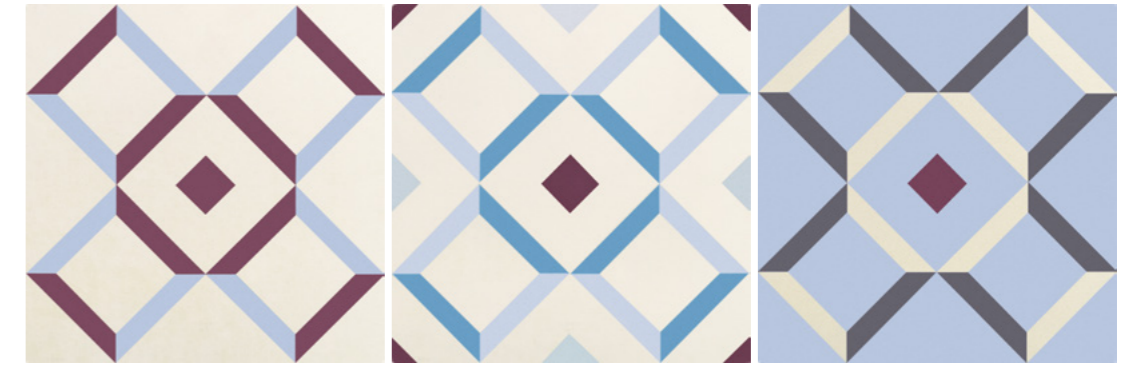
Keracoll Color Fill

Tone on tone grouting, Stuccatura a tono

KK76

Constrasting grouting, Stuccatura a contrasto

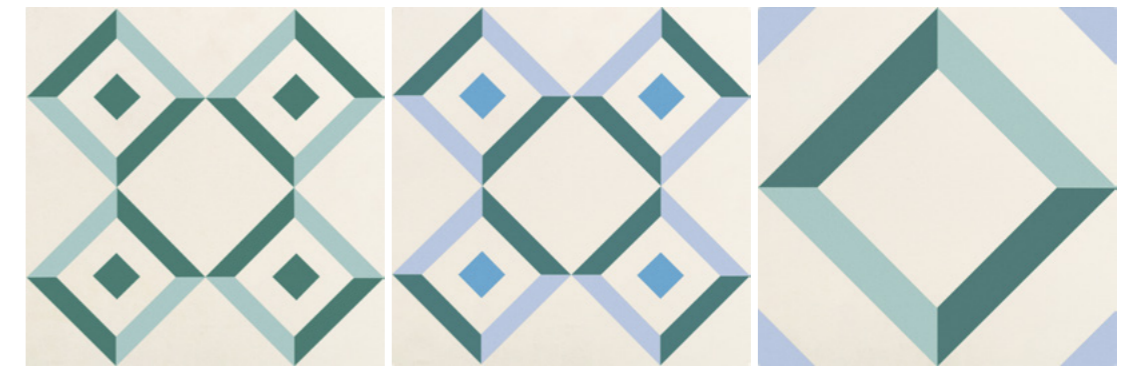
KK83



Cod. QBEAF  
Aubergine Folk

Cod. QBEPO  
Polka

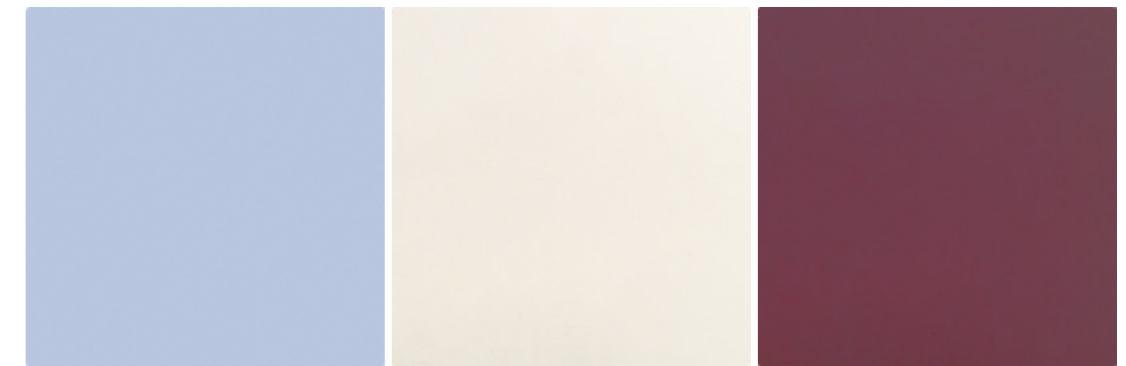
Cod. QBLBF  
Bluish Folk



Cod. QBEAS  
Apple Swing

Cod. QBEFS  
Forest Swing

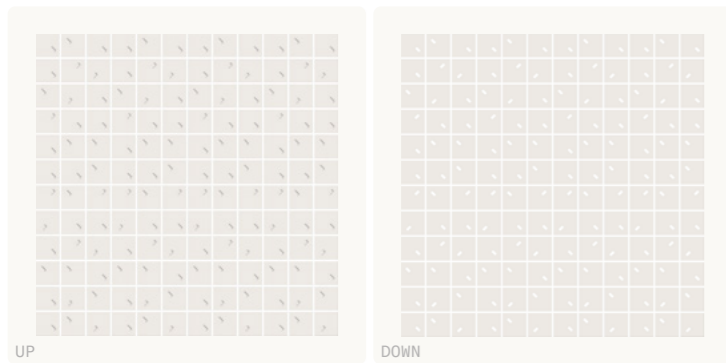
Cod. QBEWA  
Walzer



Cod. QBL  
Bluish

Cod. QBE  
Beige

Cod. QAU  
Aubergine



**Dimensions, Dimensioni**

**Nominal, Nominali**

|    |         |                 |               |
|----|---------|-----------------|---------------|
| CM | 32 × 32 | INCHES, POLLICI | 12-½" × 12-½" |
|----|---------|-----------------|---------------|

**Spessore, Thickness**

|                 |      |                 |       |
|-----------------|------|-----------------|-------|
| MM              | 5    | MM              | 2     |
| INCHES, POLLICI | 1/4" | INCHES, POLLICI | 5/64" |

**Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata**

**Finishing, Lavorazione**

UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL

**Colours, Colori**



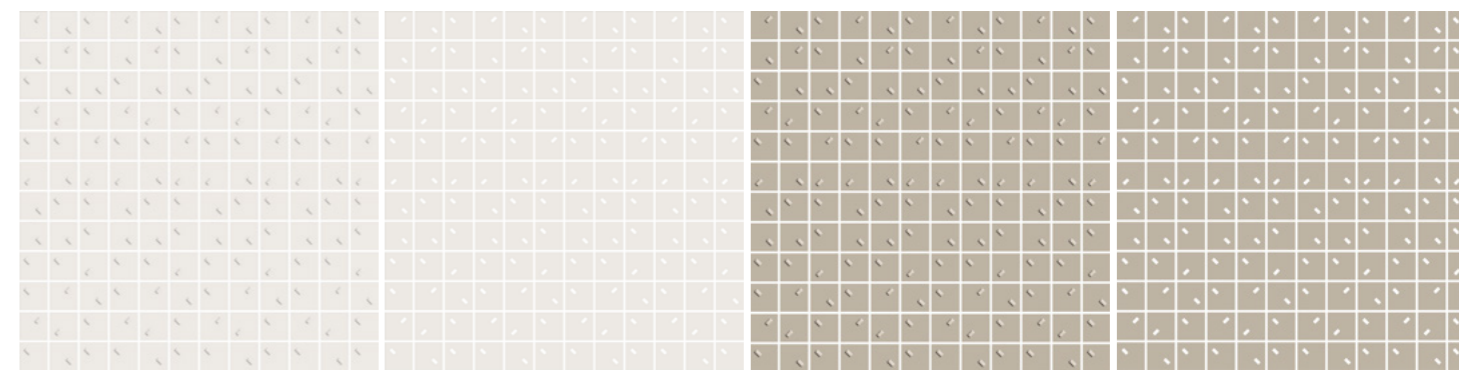
**Recommended Filling, Stucco consigliato**

|        | Mapei Kerapoxy Easy Design<br>Tone on tone grouting,<br>Stuccatura a tono |     | Kerakoll Fugalite Color<br>Tone on tone grouting,<br>Stuccatura a tono |      |
|--------|---|-----|--|------|
|        | 103   | 168 | KK2  | KK26 |
| White  |   |     |  |      |
|        |   | 187 |  | KK81 |
|        |   | 136 |  | KK83 |
| Almond | 110   | 103 | KK79   | KK2  |
| Black  | 114   | 103 | KK71   | KK2  |
|        |   | 110 |  | KK64 |

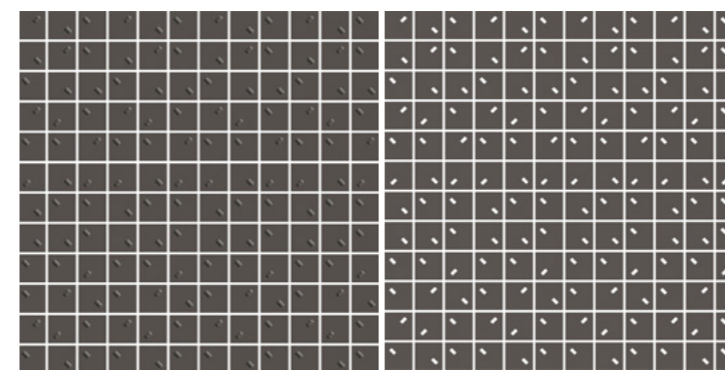
**Notes, Note**

Epoxy grout is used to guarantee great chromatic stability over time and resistance to wear. Depending on the colour of the used grout, in tone or in contrast, the end result changes significantly.

Viene usato stucco epossidico, per garantire stabilità cromatica nel tempo e resistenza all'usura. La resa finale del prodotto è sensibilmente diversa a seconda della colorazione di stucco utilizzato, in tono o a contrasto.



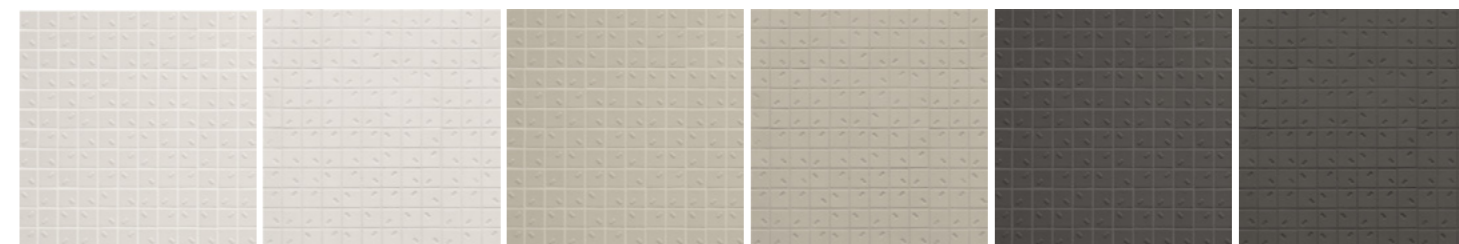
Cod. RAWHUP Rain White Up      Cod. RAWHDO Rain White Down      Cod. RAALUP Rain Almond Up      Cod. RAALDO Rain Almond Down



Cod. RABKUP Rain Black Up      Cod. RABKDO Rain Black Down

**Tone on tono grouting, Stuccatura a tono**

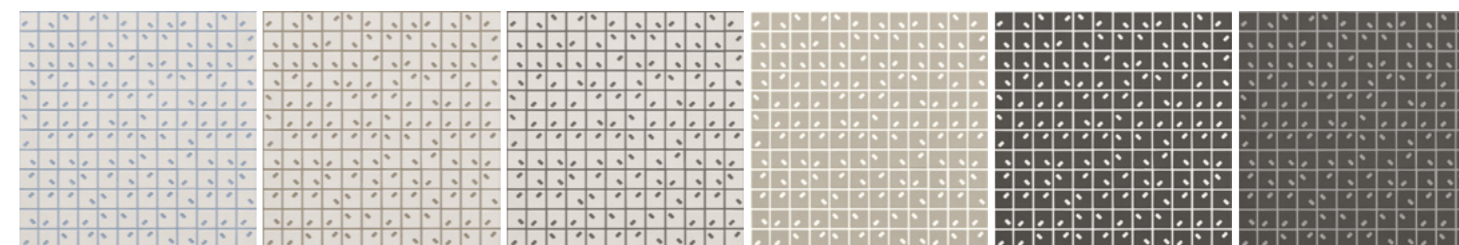
KERAKOLL COLOR FILL FUGALITE UP AND DOWN



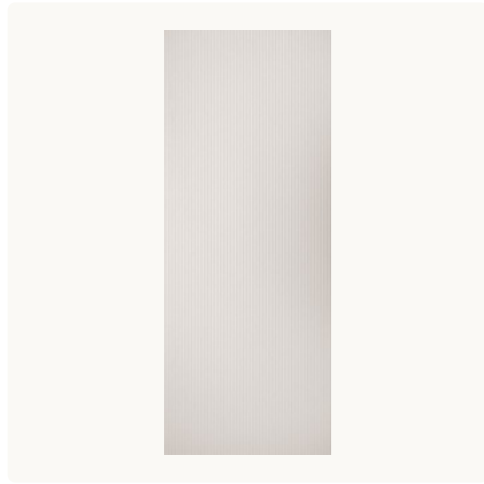
UP KK02      DOWN KK02      UP KK79      DOWN KK79      UP KK71      DOWN KK71

**Contrasting grouting, Stuccatura a contrasto**

KERAKOLL COLOR FILL FUGALITE DOWN



KK26      KK81      KK83      KK02      KK02      KK64



Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

|    |         |                 |   |
|----|---------|-----------------|---|
| CM | 31 × 80 | INCHES, POLLICI | 12- <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " × 32" |
|----|---------|-----------------|---|

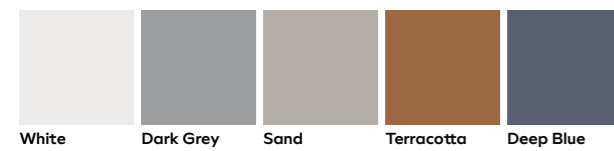
Spessore, Thickness

|                 |      |
|-----------------|------|
| MM              | 9    |
| INCHES, POLLICI | 1/3" |

Finishing, Lavorazione

WHITE BODY DOUBLE FIRED RECTIFIED, BICOTTURA PASTA BIANCA RETTIFICATA

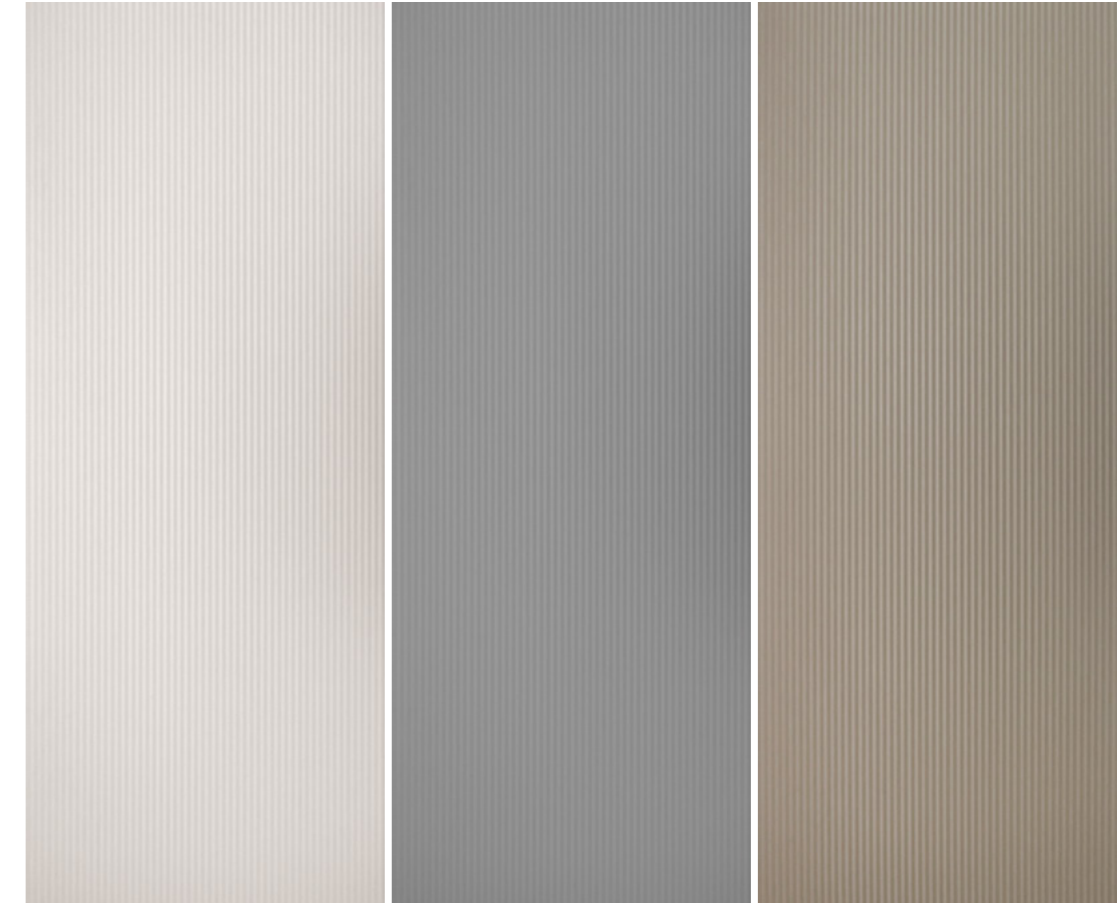
Colours, Colori



White Dark Grey Sand Terracotta Deep Blue

Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

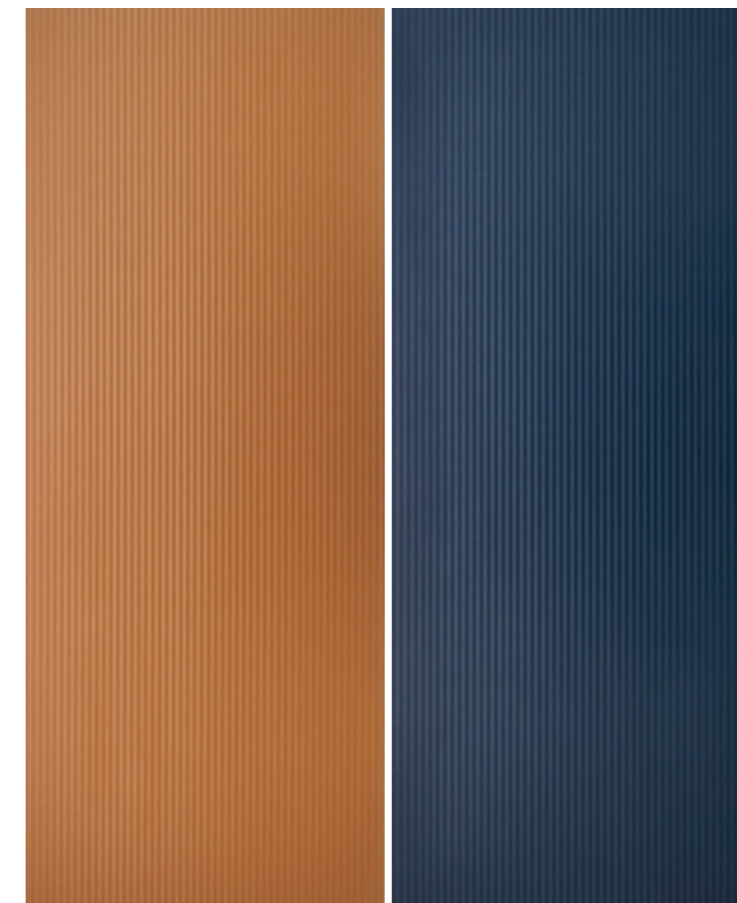
|            | Mapei |  | Kerakoll Color Fill |  |
|------------|-------|--|---------------------|--|
| White      | 103   |  | KK4                 |  |
| Dark Grey  | 113   |  | KK8                 |  |
| Sand       | 187   |  | KK157               |  |
| Terracotta | 188   |  | KK153               |  |
| Deep Blue  | 119   |  | KK10                |  |



Cod . DC SHADES WH  
Shades White

Cod . DC SHADES DY  
Shades Dark Grey

Cod . DC SHADES SA  
Shades Sand



Cod . DC SHADES TE  
Shades Terracotta

Cod . DC SHADES DB  
Shades Deep Blue



Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

|    |        |                 |             |
|----|--------|-----------------|-------------|
| CM | 7 × 14 | INCHES, POLLICI | 2-¾" × 5-½" |
|----|--------|-----------------|-------------|

Spessore, Thickness

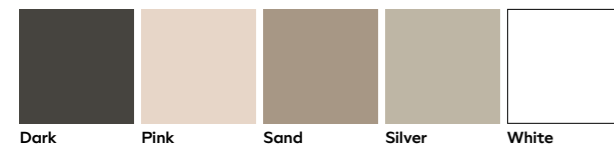
|                 |        |                 |       |
|-----------------|--------|-----------------|-------|
| MM              | 10,5   | MM              | 2     |
| INCHES, POLLICI | 15/64" | INCHES, POLLICI | 5/64" |

Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

Finishing, Lavorazione

GLAZED PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO SMALTATO

Colours, Colori



Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

|        | Mapei |  | Kerakoll Color Fill |  |
|--------|-------|--|---------------------|--|
| White  | 100   |  | KK2                 |  |
| Sand   | 123   |  | KK109               |  |
| Silver | 123   |  | KK109               |  |
| Pink   | 100   |  | KK2                 |  |
| Dark   | 119   |  | KK10                |  |

Notes, Note

The product has 4 different textures randomly packed.

Il prodotto si presenta con 4 facce diverse inscatolate random.



Cod. IMPRINTDA  
Imprint Dark

Cod. IMPRINTPI  
Imprint Pink

Cod. IMPRINTSA  
Imprint Sand

Cod. IMPRINTSI  
Imprint Silver

Cod. IMPRINTWH  
Imprint White



## Dimensions, Dimensioni

## Nominal, Nominali

CM 25,5 × 61

INCHES, POLLICI 10" × 24"

## Spessore, Thickness

MM 9  
INCHES, POLLICI 1/3"

## Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

MM 2  
INCHES, POLLICI 5/64"

## Finishing, Lavorazione

RECTIFIED GLAZED PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO SMALTATO, RETTIFICATO.

## Colours, Colori



White Grey Water Rust Black

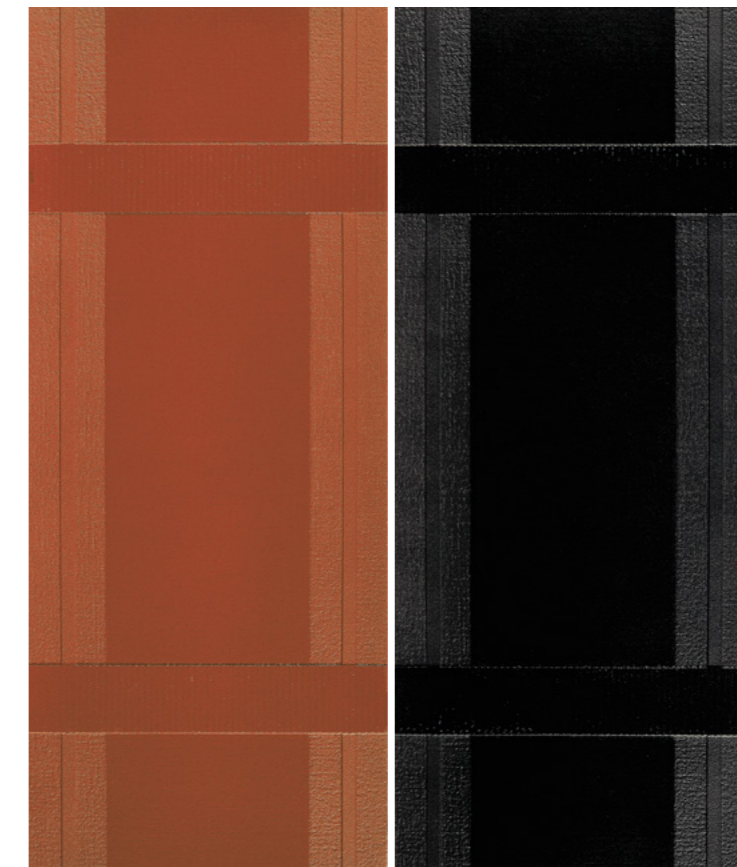
## Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

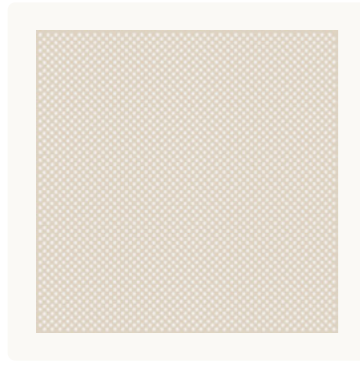
|       | Mapei |  | Kerakoll Color Fill |  |
|-------|-------|--|---------------------|--|
| White | 137   |  | KK76                |  |
| Grey  | 110   |  | KK6                 |  |
| Water | 111   |  | KK55                |  |
| Rust  | 145   |  | KK103               |  |
| Black | 120   |  | KK12                |  |

## Notes, Note

Important: every single piece of Tartan has three different processing levels: an opaque part, a part with relief graining and a part with the further addition of relief graining. As Tartan is a highly technical high-temperature porcelain stoneware product, there may be some variations due to the physiological retraction of the stoneware during firing.

Importante: ogni singolo pezzo di Tartan ha tre diversi livelli di lavorazione: parte opaca, parte con graniglia a rilievo e parte con ulteriore aggiunta di graniglia a rilievo. Essendo Tartan un prodotto altamente tecnico in gres porcellanato cotto ad alta temperatura, si possono presentare scalfibri dovuti al fisiologico ritiro del gres in cottura.

Cod . DCTARWHITE  
Tartan WhiteCod . DCTARGREY  
Tartan GreyCod . DCTARWATER  
Tartan WaterCod . DCTARRUST  
Tartan RustCod . DCTARBLACK  
Tartan Black



Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

|    |               |                 |                 |
|----|---------------|-----------------|-----------------|
| CM | 23,25 × 23,25 | INCHES, POLLICI | 9-1/4" × 9-1/4" |
|----|---------------|-----------------|-----------------|

Spessore, Thickness

|                 |      |
|-----------------|------|
| MM              | 8,5  |
| INCHES, POLLICI | 1/3" |

Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

|                 |       |
|-----------------|-------|
| MM              | 2     |
| INCHES, POLLICI | 5/64" |

Finishing, Lavorazione

GLAZED PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO SMALTATO

Colours, Colori



Royal Blue Marina Green Sand Light Grey Pink Beige

Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

|              | Mapei |  | Kerakoll Color Fill |  |
|--------------|-------|--|---------------------|--|
| Royal Blue   | 119   |  | KK10                |  |
| Marine Green | 176   |  | KK47                |  |
| Sand         | 110   |  | KK6                 |  |
| Light Grey   | 113   |  | KK8                 |  |
| Pink         | 123   |  | KK109               |  |
| Beige        | 137   |  | KK107               |  |

Notes, Note

For best results we recommend laying the slabs orienting always in the same direction.

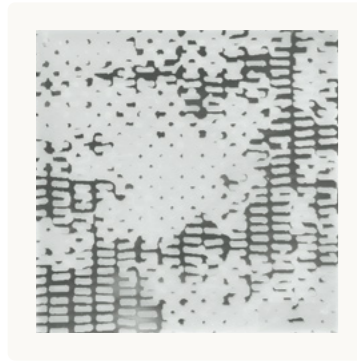
Per un risultato ottimale raccomandiamo di posare le lastre orientando la grafica sempre nella stessa direzione.



Match with Colours, Match con Colours



Colours Royal Blue Colours Iron  
Colours Marine Green Colours Beige  
Colours Sand Colours Marine Green  
Colours Light Grey Colours Pink  
Colours Pink Colours Azure  
Colours Beige Colours White



## Dimensions, Dimensioni

## Nominal, Nominali

|    |         |                 |         |
|----|---------|-----------------|---------|
| CM | 10 × 10 | INCHES, POLLICI | 4" × 4" |
|----|---------|-----------------|---------|

## Spessore, Thickness

|                 |      |
|-----------------|------|
| MM              | 5    |
| INCHES, POLLICI | 1/4" |

## Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

|                 |       |
|-----------------|-------|
| MM              | 2     |
| INCHES, POLLICI | 5/64" |

## Finishing, Lavorazione

MIRROR, SPECCHIO

## Colours, Colori



Specchio

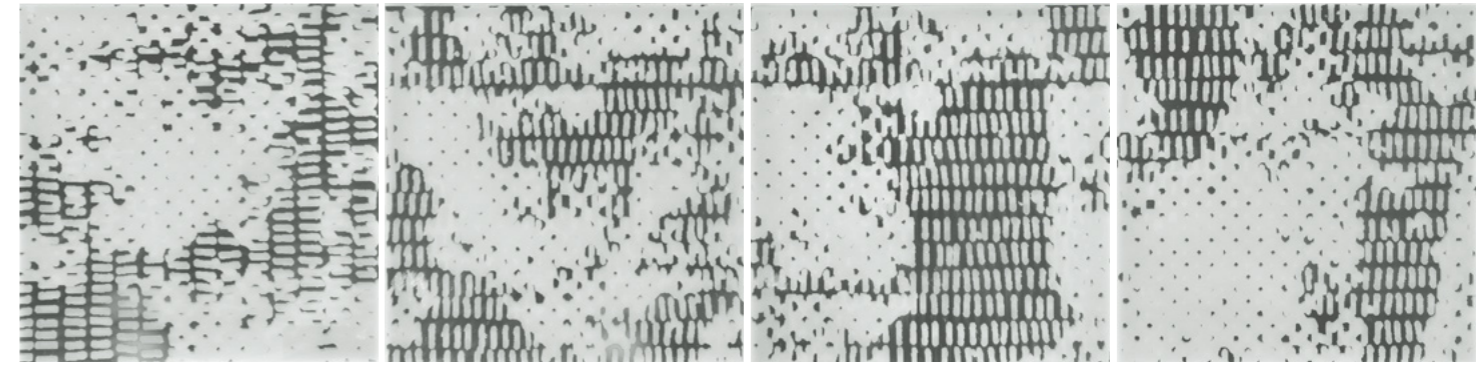
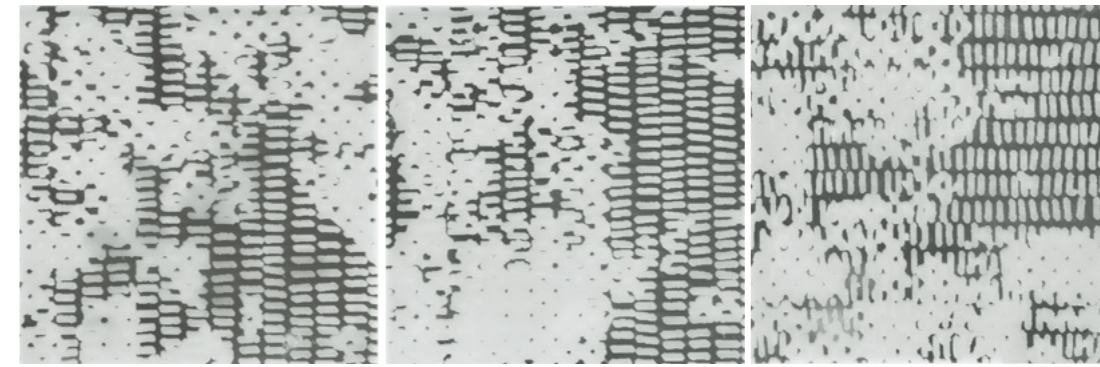
## Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

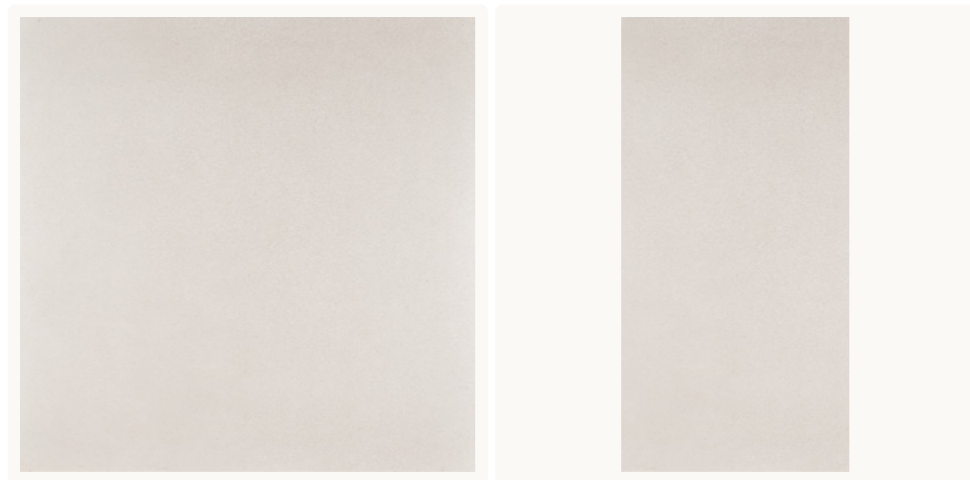
|          | Mapei |  | Kerakoll Color Fill |  |
|----------|-------|--|---------------------|--|
| Specchio | 112   |  | KK68                |  |

## Notes, Note

The product comes with 25 different faces randomly boxed. Vedononvedo tiles are made with a silvered glass support. To protect the product from cementitious supports that may cause it harm, the silvered part is protected with an elastomeric resin that safeguards the product against possible infiltrations.

Il prodotto si presenta con 25 facce diverse in scatolate random. Le piastrelle Vedononvedo sono realizzate sul supporto in vetro argentato. Per tutelare il prodotto da supporti cementizi, che possono causare il deterioramento del prodotto, si protegge la parte argentata con una resina elastomerica la quale tutela il prodotto da eventuali infiltrazioni.

Cod. VEDONONVEDO  
VedononvedoCod. VEDONONVEDO  
Vedononvedo



Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

|    |                    |                 |                                |
|----|--------------------|-----------------|--------------------------------|
| CM | 90 × 90<br>45 × 90 | INCHES, POLLICI | 35-½" × 35-½"<br>17-¾" × 35-½" |
|----|--------------------|-----------------|--------------------------------|

Spessore, Thickness

|    |   |  |            |
|----|---|--|------------|
| MM | 9 | INCHES, POLLICI                                    | 1/3"       |
|    |   | Minimum recommended joint, Fuga minima consigliata |            |
| MM |   | INCHES, POLLICI                                    | 2<br>5/64" |

Finishing, Lavorazione

RECTIFIED GLAZED PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO SMALTATO, RETTIFICATO

Colours, Colori



Chalk Dust Stone Grey Taupe

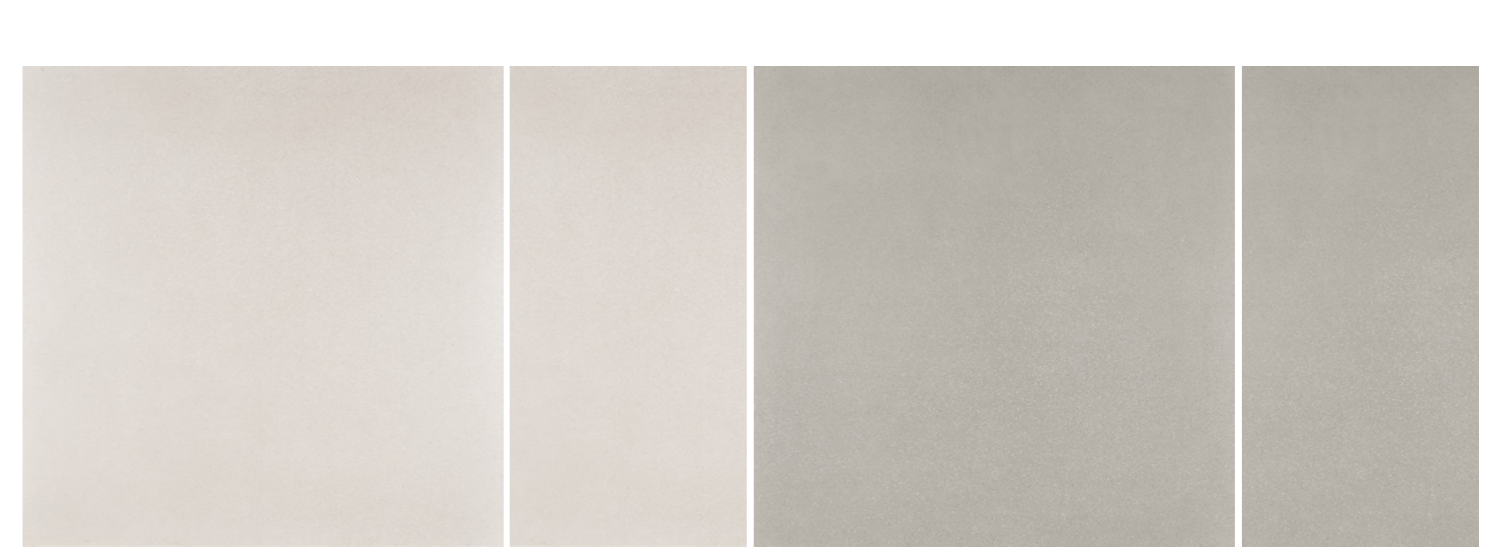
Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

|            | Mapei |  | Kerakoll Color Fill |  |
|------------|-------|--|---------------------|--|
| Chalk      | 100   |  | KK2                 |  |
| Dust       | 110   |  | KK6                 |  |
| Taupe      | 187   |  | KK157               |  |
| Stone Grey | 113   |  | KK8                 |  |

Notes, Note

A granular but compact material in which small intrusions are not distributed homogeneously, but scattered like seeds on the ground in a random manner. Eight different slabs are mixed randomly to create flooring with a subtle and natural movement. Available skirting size 7 × 90 cm.

Una materia granulosa ma compatta in cui piccole intrusioni non vengono distribuite in maniera omogenea, ma sparse come semi sul terreno in modo casuale. Otto diverse lastre si mescolano casualmente per dare vita a un pavimento dal movimento discreto e naturale. Disponibile battiscopa formato 7 × 90 cm.



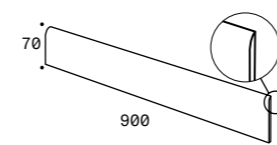
Cod. SE909CH9 Seeds Chalk Cod. SE459CH9 Seeds Chalk Cod. SE909DU9 Seeds Dust Cod. SE459DU9 Seeds Dust



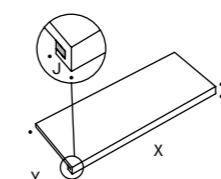
Cod. SE909SG9 Seeds Stone Grey Cod. SE459SG9 Seeds Stone Grey Cod. SE909TA9 Seeds Taupe Cod. SE459TA9 Seeds Taupe

Special Sizes, Formati speciali

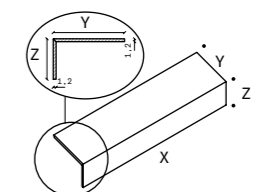
SKIRTING, BATTISCOPIA  
7 × 90 CM / 3" × 35-½"



CUSTOM FULL PIECE STEP,  
GRADICO COSTA RETTA PERSONALIZZABILE  
SERVICE ON REQUEST  
SERVIZIO SU RICHIESTA



CUSTOM MITERED "L" SHAPE PIECE  
ELEMENTO A "L" PERSONALIZZABILE  
SERVICE ON REQUEST  
SERVIZIO SU RICHIESTA





Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

|    |                    |                 |                                |
|----|--------------------|-----------------|--------------------------------|
| CM | 90 × 90<br>45 × 90 | INCHES, POLLICI | 35-½" × 35-½"<br>17-¾" × 35-½" |
|----|--------------------|-----------------|--------------------------------|

Spessore, Thickness

|    |    |                 |      |
|----|----|-----------------|------|
| MM | 10 | INCHES, POLLICI | 3/8" |
|----|----|-----------------|------|

Minimum recommended joint, Fuga minima consigliata

|    |   |                 |       |
|----|---|-----------------|-------|
| MM | 2 | INCHES, POLLICI | 5/64" |
|----|---|-----------------|-------|

Finishing, Lavorazione

RECTIFIED GLAZED PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO SMALTATO, RETTIFICATO

Colours, Colori

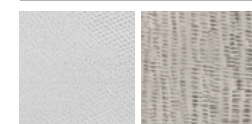


Cotton Camel Ash Slate

Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

|        | Mapei |  | Kerakoll Color Fill |  |
|--------|-------|--|---------------------|--|
| Cotton | 123   |  | KK109               |  |
| Camel  | 123   |  | KK109               |  |
| Ash    | 113   |  | KK8                 |  |
| Slate  | 119   |  | KK10                |  |

Pattern



Soft Hard

Notes, Note

The soft finish is created in 4 different faces. The hard finish is created in 3 different faces. La finitura soft è realizzata in 4 facce diverse. La finitura hard è realizzata in 3 facce diverse.

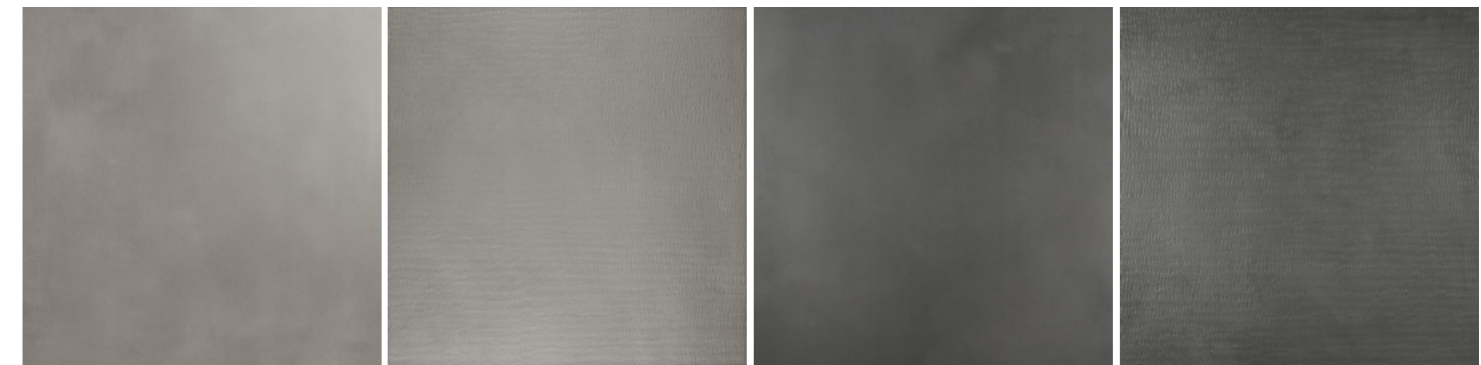


Cod. TR90COSOFT9  
Trax90 Soft Cotton

Cod. TR90COHARD9  
Trax90 Hard Cotton

Cod. TR90CSOFT9  
Trax90 Soft Camel

Cod. TR90CHARD9  
Trax90 Hard Camel



Cod. TR90ASOFT9  
Trax90 Soft Ash

Cod. TR90AHARD9  
Trax90 hard Ash

Cod. TR90SSOFT9  
Trax90 Soft Slate

Cod. TR90SHARD9  
Trax90 Hard Slate



Cod. TR45COSOFT9  
Trax90 Soft Cotton

Cod. TR45COHARD9  
Trax90 Hard Cotton

Cod. TR45CSOFT9  
Trax90 Soft Camel

Cod. TR45CHARD9  
Trax90 Hard Camel

Cod. TR45ASOFT9  
Trax90 Soft Ash

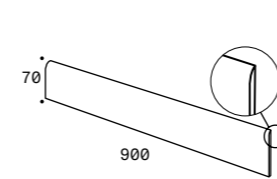
Cod. TR45AHARD9  
Trax90 hard Ash

Cod. TR45SSOFT9  
Trax90 Soft Slate

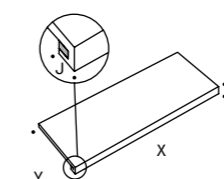
Cod. TR45SHARD9  
Trax90 Hard Slate

Special Sizes, Formati speciali

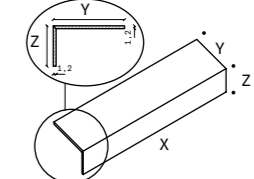
SKIRTING, BATTISCOPA  
7 × 90 CM / 3" × 35-½"



CUSTOM FULL PIECE STEP,  
GRADICO COSTA RETTA PERSONALIZZABILE  
SERVICE ON REQUEST  
SERVIZIO SU RICHIESTA



CUSTOM MITERED "L" SHAPE PIECE  
ELEMENTO A "L" PERSONALIZZABILE  
SERVICE ON REQUEST  
SERVIZIO SU RICHIESTA



DECORATORI BASSANESI SRL

SEDE LEGALE:  
LARGO PERLASCA, 19  
36061 BASSANO DEL GRAPPA (VI)

UFFICI E DEPOSITI:  
VIA VALLINA ORTICELLA, 48  
31030 BORSO DEL GRAPPA (TV)

DECORATORIBASSANESI.IT

+39 0423 910076  
INFO@DECORATORIBASSANESI.IT

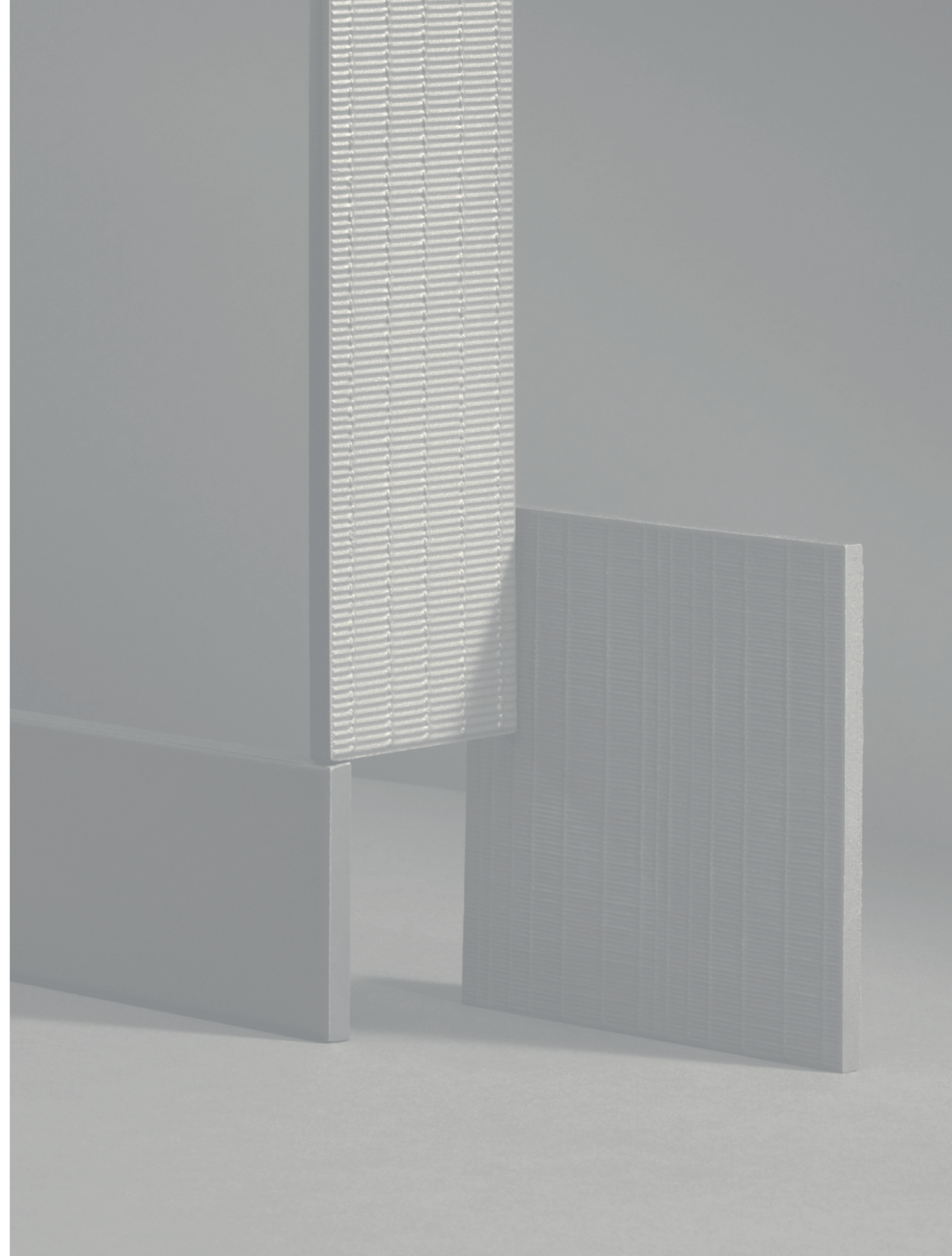
GENERAL CATALOGUE 2026

ART DIRECTION  
GRAPHIC DESIGN  
PHOTOGRAPHY

3D VISUALIZATIONS  
PRINT

FEDERICA BIASI  
MULTI FORM  
CLAUDIA ZALLA, LOUIS DE BELLE, ANDREA OLIVO,  
DARIO CERVELLIN, MATTEO IMBRIANI,  
STEFANIA ZANETTI WITH MATTEO BELLOMO, SIMONE FURIOSI  
OPERAVISUAL  
GRAFICHE ANTIGA

I COLORI POSSONO RISULTARE FALSATI DAI PROCEDIMENTI LITOGRAFICI. THE COLOURS COULD BE ALTERED THE LITHOGRAPHIC PRINTING PROCESS.



**DECORATORI BASSANESI**

